Milliyet

ÇOCUK

24 Aralık 1984 ● Sayı: 52 ● 60 Lira

TÜRK TİCARET BANKASI
İŞBİRLİĞİ İLE HAZIRLANAN
BİLİM DÜNYASI ANSİKLOPEDİSİ
Eki ile

içindekiler

Bizden Size 3
Yarışma Sonuçları 8-9
Kırk Ambar 10-11
Öykü-Şiir 12-13
Bilmece-Bulmaca 14

Şimşek Santrfor 15-18
Bilmece-Bulmaca 19
Bilim Dünyası 20-21
Ormanlar Kralı Robin 22
Pul Köşesi 23

Ege'nin Altın Öyküleri 24
Okurdan-Okura 25-26
Dünyanın Merkezine Yol 27-30
Sınıftaki Afacan 31-32
Red-Kit 33-36
Dünyanın D.Bucağından . 37-38
Mırnav 39-42
Mini-Poster ..... arka iç kapak

bizden size

"ÖYKÜ" YARIŞMASININ SONUÇLARINI AÇIKLIYORUZ

RESİM, Karikatür, Şiir yarışmalarından sonra, sıra "öykü" yarışmamızın sonuçlarını açıklamaya geldi sevgili okurlarımız. Milliyet Çocuk Dergisi'nin "öykü" jürisinin yaptığı değerlendirmenin sonucunda, aşağıda adları yazılı olan okurlarımız dereceye girdi.

Yarışmamıza Konya'dan katılan ***Burhanettin Ünüvar*** *adlı okurumuz* ***birinci,*** *yarışmamıza Gaziantep'ten katılan* ***Oruç Yüksel*** *adlı okurumuz* ***ikinci,*** *yarışmamıza İzmirden katılan* ***Abdülkadir Bektaş*** *adlı okurumuz* ***üçüncü*** *oldu.*

Yarışmamıza katılan bütün okurlarımızı kutlar, kazanan okurlarımızın armağanlarını almak üzere dergimiz idarehanesine gelmelerini rica ederiz.

YAYIMI geçen sayımızda sona eren, dünyanın bir numaralı pop müzik şarkıcısı Michael Jackson'ın çizgi-yaşam öyküsü olağanüstü ilgi topladı. Bize mektup yazarak görüşlerini bildiren İstanbul'dan Atilla Barış Arman, Oya Topçu, Ankara'dan Mehmet Akkoç, Samsun'dan Celal Yıldırım, Muğla'dan Emin Kavlcım ve yerimiz sınırlı olduğu için adlarını burada yazamadığımız Milliyet Çocuk okurları, dergilerinde sık sık dünya çapında ün kazanmış sanatçıların yaşam öykülerini görmek istediklerini bildiriyorlardı...

Milliyet Çocuk Dergisi *olarak, bize mektup yazarak görüşlerini bildiren bütün okurlarımıza teşekkür eder, zaman zaman sayfalarımızda dünya çapında ün kazanmış sanatçılara, yine dünyaca ünlü filmlerin çizgi-romanlarını sunacağımızı müjdeleriz.*

Esenlik dileklerimizle....

okurun sesi

Bu sayfada yayınlanacak dilek ve eleştirilerinizi içeren mektuplarınızı "Milliyet Çocuk Dergisi, Okurun Sesi Cağaloğlu-İstanbul" adresine bekliyoruz

Derginizi 1981'den beri alıyorum. Red-Kit ile Şimşek Santrforu beğeniyorum. İsteğim Cimcime'nin yeniden yayınlanmasıdır.

NEJAT YEREL (İSTANBUL)

Derginizi süreklı olarak almaktayım. Sizden ricam, futbol posteri yayımlamanız.

ALİ KOÇ (BURSA)

Derginizi 2 yıldan beri alıyorum. Red-Kit ve Afacanları severek okuyorum. Sizden isteğim ülkeleri tanıtıcı ansiklopedi yayımlamanızdır.

METİN ÇELEBİ (MARDİN)

Derginizi her hafta alıyorum. En çok Red-Kit, Beşler Çetesi ve Cimcime'yi seviyorum. Sizden ricam İngilizce öyküler yayınlamanızdır.

EMİN DENİZ (İSTANBUL)

Milliyet ÇOCUK

İmtiyaz Sahibi:
AYDIN DOĞAN

Genel Müdür
MUHİTTİN KÂZIMOĞLU

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü
MEHMET İLKORUR

Teknik Sekreterler
AYSEL UĞURONACİ ÖZDAĞLI

Teknik Danışman
YETKİN ALDİNÇ

Adres: MİLLİYET ÇOCUK DERGİSİ
Milliyet Yayınları Prof. Kâzım İsmail Gürkan Cad. No: 10
Cağaloğlu-İSTANBUL

Telefonlar: 526 83 86 - 520 83 94
528 42 67 - 528 55 76

Abone Koşulları: Yıllık: 3640.— TL.
TL. Altı Aylık: 1820.— TL.

Abone ve Satış İçin Başvuru:
Milliyet Çocuk Dergisi Satış Servisi, Cağaloğlu - İSTANBUL

Milliyet Yayın A.Ş. Ayazağa Ofset Tesisleri'nde hazırlanmış ve basılmıştır.

Türkiye'de Satış Fiyatı: 60 Lira
Kıbrıs'ta Satış Fiyatı 80 Lira

24 Aralık 1984 Sayı: 52
Yıl: 13 Cilt: 5

Dergimize gönderilen yazılar, yayımlansın yayımlanmasın iade edilmez...

insanoğlunun tükenmeyen KANATLANMA TUTKUSU

Yazan ve çizen: Mümtaz Arıkan

İNSANOĞLUNUN KUŞLARA ÖYKÜNMESİ NE ZAMAN BAŞLAMIŞTIR, BİLİNMEZ. AMA BİRÇOK EFSANE BU KONUDA BİZE İLGİNÇ FANTEZİLER SUNMAKTADIR. BUNLARDAN BİRİ DE, GİRİT KRALI MİNOS TARAFINDAN TUTUKLANMIŞ OLAN DAEDALUS VE OĞLU ICARUS'LA İLGİLİDİR. BABA-OĞUL, TUTUKEVİNDE BALMUMU VE KUŞ TÜYLERİYLE YAPTIKLARI KANATLARLA UÇAR, KURTULURLAR. DAEDALUS DENİZİ AŞIP İTALYA'YA ULAŞIR, ANCAK, ICARUS, COŞKU İÇİNDE GÜNEŞE DOĞRU UÇUNCA, BALMUMU ERİR, HIZLA DENİZE DÜŞER, ÖLÜR..

RÖNESANS'IN BÜYÜK DAHİSİ LEONARDO DA VINCI, ARAŞTIRMA VE BULUŞLARINA UÇUŞ GEREÇLERİ YAPMAYI DA EKLEMİŞTİ. ÇİZDİĞİ KANAT MAKENİZMASI BUGÜN BİLE HAYRANLIK UYANDIRACAK YAPIDADIR.. TASARI, O GÜNLERDE GERÇEKLEŞTİRİLMİŞTİ.

YAPILAN KANATLARI, ÖĞRENCİSİ TOMMASO MASİNİ, TAKARAK KULLANMIŞTI..

ANCAK, UÇUŞ DENEMESİ BAŞARISIZLIKLA SONUÇLANMIŞ, TOMMASO DÜŞEREK YARALANMIŞTI.

BU TUTKULU İNSANLAR ARASINDA TÜRKLER DE VARDI. HEZARFEN AHMET ÇELEBİ, 17. YÜZYILDA YAŞAMIŞ UÇMAYA MERAKLI BİR TÜRKTÜ. ZAMANIN PADİŞAHI 4. MURAT'TAN DENEME YAPMAK İÇİN İZİN İSTEMİŞTİ..

KANAT TAKIP UÇACAK MISIN BRE?

GEREKLİ İZNİ ALINCA DA, HAZIRLADIĞI KANATLARI GALATA KULESİNE TAŞITTI. EN UYGUN HAVA DURUMUNU KOLLADI. SONUNDA KULENİN TEPESİNDE KANATLARINI TAKTI VE..

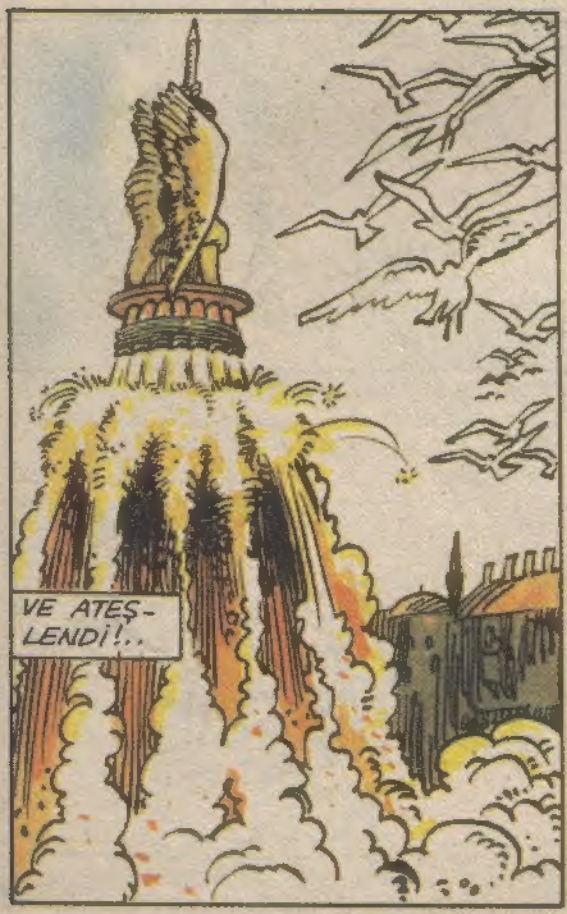
TANRIM BENİ UTANDIRMA...

...KENDİSİNİ BOŞLUĞA BIRAKIVERDİ! LODOS RÜZGARININ DA YARDIMIYLA BOĞAZIN KARŞI YAKASINDAKİ ÜSKÜDAR'A DEĞİN UÇMAYI BAŞARDI VE SÜZÜLEREK YERE İNDİ..YAPTIĞI ÖNCÜLÜK YÜZYILLARCA UNUTULMAYACAKTI.

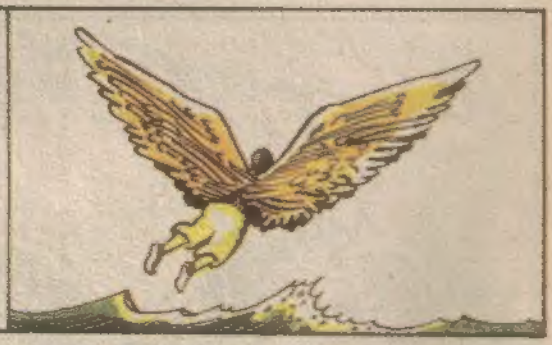
ARADAN YÜZYILLAR GEÇECEK, AMA TUTKU AZALMIYACAKTI. ALMAN OTTO LILIENTHAL'İN PLANÖR UÇUŞLARINI 20. YÜZYIL BAŞINDA WRIGHT KARDEŞLER'İN MOTORLU İLK UÇUŞU İZLİYECEKTİR.

TÜM BUNLARLA BİRLİKTE ROKETÇİLİK DE İLERLİYORDU. BARUTUN ÇOK ESKİDEN BERİ BİLİNDİĞİ ÇİN'DE, 1500 YILLARINDA WAN-HOO ADLI BİR ÇİNLİ OTURDUĞU KOLTUĞUN ALTINA BAĞLADIĞI ROKETLERLE GÖĞE YÜKSELMİŞTİ.

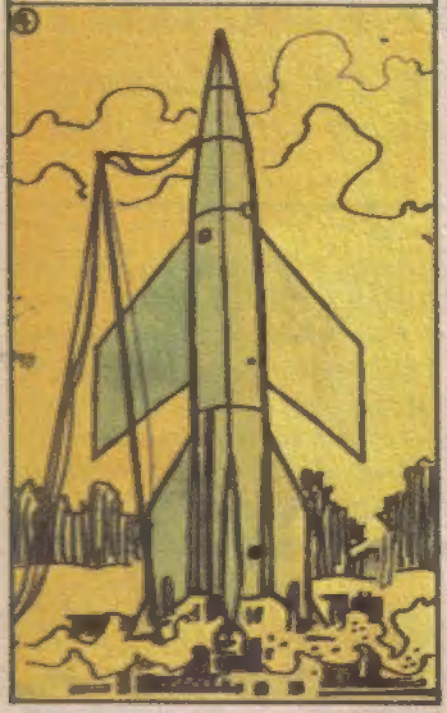
ÇİN'DEKİ DENEME ÖLÜMLE SONUÇLANMIŞTI AMA İNSANLAR YENİ DENEMELERE GİRİŞMEKTEN VAZ GEÇMEDİLER. HEZARFEN AHMET ÇELEBİ'NİN ÖĞRENCİSİ LAGARİ HASAN ÇELEBİ DE, BU ALANDA ÇALIŞMIŞ BİR BAŞKA TÜRK'TÜ.



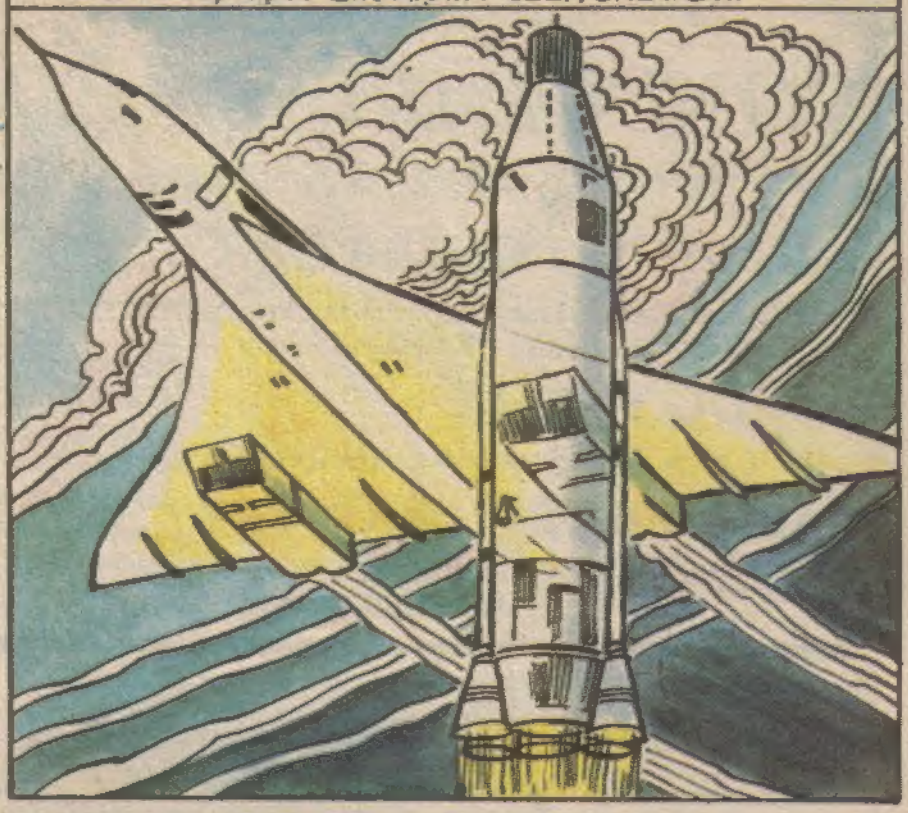
LAGARİ-HASAN ÇELEBİ, 4. MURAT'IN ÖNÜNDE GÖĞE YÜKSELDİ, SONRA DA KANATLARINI AÇARAK SALİMEN DENİZE İNDİ VE KIYIYA YÜZDÜ...



GODDARD'I, ALMAN WERNHER VON BRAUN İZLİYECEK, V-1 V-2 ROKETLERİYLE BAŞLAYAN, SONRA UZAY YOLCULUKLARI İÇİN YAPILACAK DEV ROKETLERE DEĞİN SÜRECEKTİR..

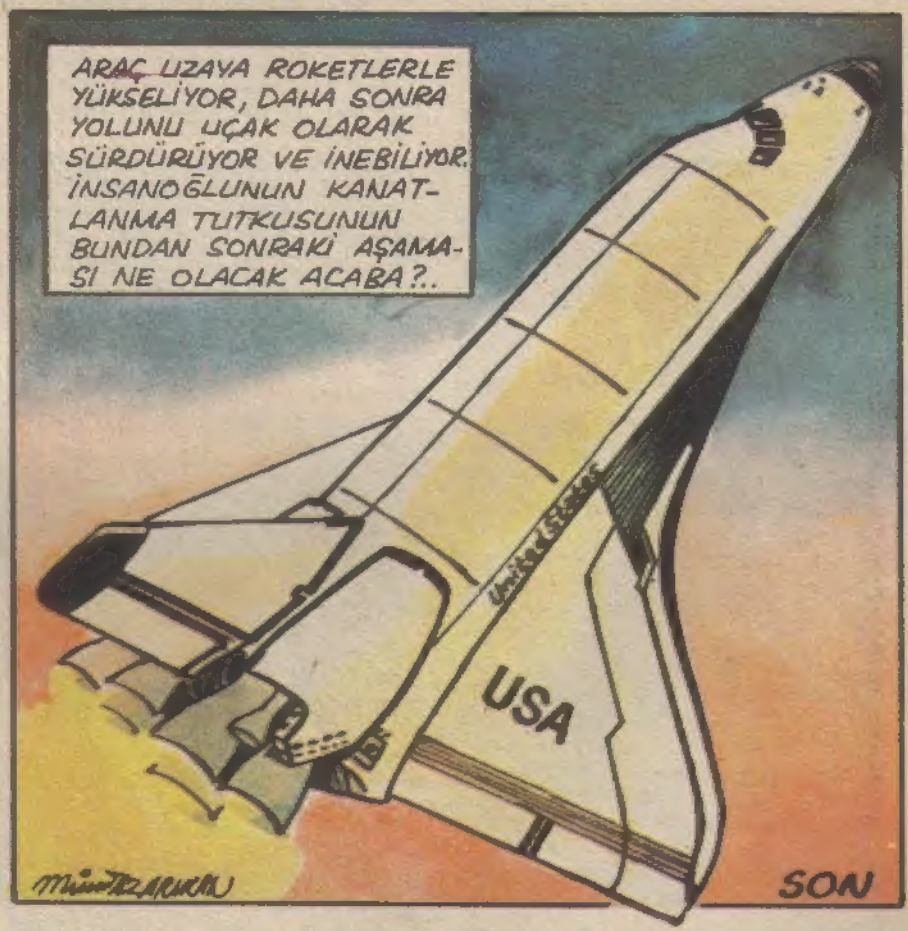


ÇAĞIMIZDA, ARTIK, SESTEN HIZLI YOL ALAN DEV JET UÇAKLARIYLA, ATMOSFERİ YIRTAN UZAY ROKETLERİ AYNI AMAÇ İÇİN BİR ARAYA GELİYORLARDI..



UZAY ARAŞTIRMALARINDA YENİ BİR AŞAMA OLAN "UZAY MEKİĞİ" PROJESİDİR BU!

ARAÇ UZAYA ROKETLERLE YÜKSELİYOR, DAHA SONRA YOLUNU UÇAK OLARAK SÜRDÜRÜYOR VE İNEBİLİYOR. İNSANOĞLUNUN KANATLANMA TUTKUSUNUN BUNDAN SONRAKİ AŞAMASI NE OLACAK ACABA?..



SON

"BÜYÜK YARIŞMA"

SONUÇLARINI AÇIKLIYORUZ

"Öykü" jürisinin, yaptığı değerlendirmede, aşağıdaki okurlarımızın yapıtları dereceye girdi...

1. BURHANETTİN ÜNÜVAR

Alişane Mah. Karabacaklar Sok. No: 7
Karaman - KONYA

2. ORUÇ YÜKSEL

P T T İç Şebeke Şantiyesi GAZİANTEP

3. ABDÜLKADİR BEKTAŞ

Yamanlar Mah. 7345. Sok. No: 7
Karşıvaka - İZMİR

ÖNEMLİ NOT: Öykü Yarışması'nda birincilik alan Burhanettin Ünüvar adlı okurumuzun armağanı olan Stereo Radyo-Kasetçalar'ını, ikincilik kazanan Oruç Yüksel'in de armağanı olan BBC Yabancı Dil Programı'nı almak üzere dergimiz idarehanesine gelmelerini rica ederiz. Üçüncülük ödülü olan Abdülkadir Bektaş adlı okurumuzun armağanı adresine postalanmıştır.

GÜVERCİNLERİM

BİR bahar sabahı getirmişti onları babam. Çocukluğumun sekizinci baharıydı daha. Üzerinde küçük küçük delikler bulunan bir kutunun içinden gelen garip sesler, beni meraklandırmıştı önce. Babam kutuyu sedirin üzerine koyup da kapağını yavaşça açınca; bulutlardan birer parça gibi, bembeyaz kanatları bağlanmış, kırmızı gagalı, başlarının üzerinde, babamın "gül" dediği tepecikler olan bir çift doğa harikası bulmuştum karşımda.

Bu ummadığım manzara karşısında, sevinçten babamın boynuna nasıl da sarılmıştım...

Sevincimin bir anlık etkisini üzerimden atar atmaz da, ilk işim, babama güvercinlerin kanatlarının neden bağlı olduğunu sormak olmuştu.

— Yeni ortamlarına alışamayıp kaçmamaları için, oğlum, diye karşılık veren babam, hemen eklemişti.

— Bundan sonra bakımları sana ait. Bahçenin bir köşesine bir yuva yaparız seninle. Besler, çoğaltırsın.

Babamın dediği gibi, hemen o gün işe koyulmuş, yuva için gerekli malzemeleri çarşıdan getirmiş, birkaç saat içinde, derme çatma bir yuva yapıvermiştik. Nasıl da iştahla çalışmıştım o gün...

Yuvanın yapımı bittikten sonra, içine hemen güvercinleri yerleştirmiş, bir kutunun içine saman döşeyip yuvanın bir köşesine koymuş, bir kutuyu yemlik, bir teneke kutuyu da suluk yapmış, uygun köşelere yerleştirmiştik.

Şimdi sıra isim koymaya gelmişti güvercinlerime. Başlarındaki tepecikten dolayı dişi olanına güllü, diğerine de buna uygun diye Allı demiş, hemen de benimseyivermiştim bu isimleri: Güllü, Allı.

Birkaç hafta sonra, kanatlarını çözüp uçurmaya başlamıştım gökyüzünde. Özgürlüklerine kavuşmuş olmanın verdiği sonsuz bir sevinçle, bir o yana, bir bu yana uçup durmuşlardı. Onlar oradan oraya uçtukça, ben yerde, başım yukarda, ağzım bir karış açık onları seyrediyordum. Büyük bir hayranlık ve sevinçle... Sanki o an, onlarla birlikte ben de uçmuş, gökyüzünün sonsuzluğuna kaptırmıştım kendimi...

Artık her sabah, erkenden geliyor, yemliyor, suluyor, gökyüzünün maviliklerine teslim ediyordum. Allı'mı, Güllü'mü.

Yine böyle bir sabah, erkenden yatağımdan fırlamış, güvercinlerime bakmaya gitmiştim. Yuvanın kapısını açınca, bir de ne göreyim. Kutunun içinde iki tane, küçük küçük yumurta durmuyor mu?.. Belki, beklediğim bir olay olduğundan pek şaşırmamıştım ama, gerçekten sevincim sonsuzdu o an.

Güllü, analığını kanıtlamak istercesine dönüp durmuştu yuvanın çevresinde, gururlu, sevinçli. Öyle ki, bana bile dokundurtmamıştı yumurtaları. O denli değerliydi yumurtalar onun için. Allı da, köşede çaktı tahtaya tünemiş, babalığın tadını çıkarırcasına ötmüş, ötmüş, ötmüştü...

Yirmi güne kadar da, tüysüz iki yavru çıkagelmişti yumurtalardan. Ne kadar da sevimliydiler. Hele, analarının ağzına doldurduğu yemleri silkinerek onlara yedirmesi, görülecek manzaraydı doğrusu.

Zamanla, yavrular tüylenmeye, kendileri yem yemeye başlamışlardı. Bir aya kadar da, büyük bir ustalıkla uçabiliyorlardı.

Derken, bir çift yumurta daha yumurtlamıştı Güllü. Onlardan da yavru çıkmış, büyümüştü. Sonra bir çift daha, derken bir daha, bir daha... Günler ayları, aylar yılları kovalamış, sayıları gittikçe artan güvercinler, yeni bir uyum sağlamış, yeni bir yuva

Devamı 10. Sayfada

SALMAN EMMİ

BİZİM Mahallede Salman Emmi derler biri var 70 yaşını geçmiştir. Deli derler. Ama nasıl bir deli?... Çevresine saldıran biri mi?... Hayır. Peki anormal davranışlar yapan, sözler söyleyen biri mi?... Hayır. Salman Emmi öyle bir delidir ki delilik yapmaz, ama yine de delidir.

Kendisi önce yörenin sayılan insanlarındanmış. Varlıklıymış. Şimdi, kala kala elinde iki odalı bir evi kalmış. Karısı ve bir kızı var. Bu iki odanın biri kirada.

Salman Emmi yaşlı olmasına karşın dinçti. Bir gün eve giderken - evlerinin önünden geçiyordum- Salman Emmi'nin ve gülen kalabalığın seslerini duydum. Yaklaştım. Salman Emmi pencerenin karşısına geçmiş oradan yansıyan görüntüsünü başka biri sanıyor.

Çevredekiler kışkırtıyor,

— O kim biliyor musun, sizin eve girmiş çıkmıyor. Söyle de çıksın...

— Karın artık seni içeri almayacak, onu almış. Ha, ha, ha... diye gülüyor, alay ediyor eğleniyorlardı.

O camdaki görüntüsüne bakıyor,

— Yahu içerde ne arıyorsun çık!... diye bağırıyor. Cevap alamayınca sinirleniyor,

— Çıksana yahu!... Bak hepimiz dışardayız!...

— Hadi çık be, çıksana yahu. Bir kere çık, bir kez çık.

Çevresindekiler kışkırtıkça o bağırıyor, el sallıyor, görüntüsü de el sallıyor. O bunu görünce küplere biniyor, şapkasını çıkarıp yere vuruyor. En sonunda bir umar bulamayınca söylene söylene geliyordu. İçeri girecek kapı kapalı.

Çevredekiler,

— Bak kapıyı açmıyor, diyorlar. O, bu sözlerle iyice çileden çıkıyor, seke seke pencereye gelip aynı komediye devam ediyor. Ta ki millet bıkıp dağılana dek.

Salman Emmi'nin karısı olanlara pek aldırmıyor ama kızı, üzgün, kızgın, kırgın olanları seyrediyor. Topluluk bu kez pencere komedisinden bıkınca onu arasına alıyor vuruyorlar, düşürüyorlar, itip kakıyorlardır.

Kızı ilerden, olanlara dayanamıyor koşarak babasını elinden çekip içeri götürüyor.

İşte Salman Emmi böyle bir deli. Komşuların alaya aldığı horladığı itip kaktığı bir deli. O tüm bunlara göz yuman kaderine ağlayan bir deli.

Salman Emmi'nin bir alışkanlığı var. Bizim burda "ot" derler, kınaya, tütüne benzer bir uyuşturucu kullanır. Sigara gibi onun kadar zararlı bir şey. Millet onun bu alışkanlığından gülmek için çok yararlanıyor. Ona bu madde yerine biber veren mi yoksa

Devamı 10. Sayfada

ÇALINAN ERİKLER

Yaz tatilinde üç arkadaş bisikletleriyle bahçeler arasında geziye çıkmışlardı. Uzun bir süre dolaşmaları sonunda dinlenmek için, bir bahçe önünde durdular. Karşılarındaki bahçede erik ağaçlarını ve ağaçlardaki erikleri gördüler. En küçüğünün ağzı sulandı.

— Aaa erikler, dedi. Üç arkadaş bir süre eriklere baktıktan sonra dayanamayıp çitin üstünden atlayarak bahçeye daldılar. En büyükleri küçüğüne:

— Sen ağaca çık, dedi. Küçük çocuk korkuyla iki arkadaşına baktı. En büyükleri küçüğün omuzuna vurarak:

— Korkma biz yanındayız, dedi. Küçük buna razı oldu. İki arkadaşın yardımlarıyla ağaca çıktı. Koparıp aldığı erikleri cebine doldurmaya başladı. İneceği sırada bir köpek sesi duydular. Aşağıdaki iki arkadaşı da kaçtılar. Küçük arkalarından:

— Durun, durun beni bekleyin, diye bağırıyordu. İki arkadaşı çitten atlayıp gözden kaybolmuştular bile. Küçük çocuğun bağırması ve çağırması boşunaydı. Köpek ağacın altına gelmişti bile. Çocuk korkudan ağlıyordu. Köpeğin havlamasından bahçe sahibi dışarıya çıktı. Küçük çocuk korkudan ağaçtan düştü. Bahçe sahibi ihtiyar biriydi.

— Ne yaptın oğul? dedi. Sonra yerde yatan çocuğa baktı. Çocuk baygın yatıyordu. Çocuğu kucağına aldı. Bu olanları çalılıklar arasında saklanan iki arkadaş korkuyla izliyorlardı. Bahçe sahibi çocuğu evine götürüyordu. Büyüğü arkadaşına:

— Arkadaşımıza yardım edelim dedi. Sonra iki arkadaş çitten atlayıp bahçeye girdiler. Daha sonra eve doğru koşmaya başladılar. Yolu yarıladıkları sırada köpek sesi duyuldu. Çocuklar köpekten korktukları için oldukları yerden bağırmaya başladılar.

— Amca! Amca!

İhtiyar adam dışarıya çıktı:

— Ne istiyorsunuz çocuklar dedi. İki arkadaş arkadaşımıza diyecek oldukları sırada yaşlı adam:

— Arkadaşınızın bir şeyi yok dedi. Çocuklar:

Erikleri çaldığımız için bizi affedin efendim, dediler. Yaşlı adam onlara bakarak güldü:

— Kimse erikleri çalmadı ki. Onlara kapıyı göstererek:

— Dışarıda niçin bekliyorsunuz, içeriye girsenize, dedi. Önden giren büyüğü küçük arkadaşını bir

Devamı 10. Sayfada

GÜVERCİNLERİM

Baştarafı 8. Sayfada

yapma zorunluluğunu da birlikte getirmişlerdi.

Eski yuvalarının iki katı kadar genişliğinde, briketten yeni bir yuva daha yapmış, içini çamurla sıvamıştık babamla. Kutuların sayılarını da arttırmış, tabanına da bolca saman döşemiştik.

Güvercinler, ilkin yeni yuvalarına alışamamışlardı. O günlerde ölen güvercinler de olmuştu tabii. Ve her ölen güvercinim, kalbimden bir parça koparıyordu sanki. Epeyce de ölmüşlerdi. Öyle ki, bahçenin bir köşesi, güvercin mezarlığı halini almıştı.

Yeni, yeni güvercin cinsleri yetiştirmiştim o aralar. Başka güvercinler satın almış, çiftleştirmiş, güvercin koleksiyonuma çeşitlilik kazandırmıştım. Ki, bugün pekçok güvercin cinsine sahibim. Her renk, her cins, her çeşit güvercinim var bugün.

Tabii, şimdi ne Allı, ne de Güllü var. Onlar geçmişte kaldı ama kalbimde yaşıyorlar. Güllü, Allı yok ama Güllü'ler, Allı'lar var. Ve seviyorum güvercinlerimi, gönlümde her birinin ayrı ayrı yeri var. Ölünceye dek de sevecegim. Daha ne güvercinler, Allı'lar, Güllü'ler yetiştireceğim, sevgi yetiştireceğim.

GÖKYÜZÜNE...

Burhanettin Ünüvar (Karaman)

SALMAN EMMİ

Baştarafı 9. Sayfada

koyun, keçi dışkısını ezip vereni mi istersiniz. Bir de yoldan gelip geçenleri gösterdi.

— Şunda var, git iste, diyor millet. O da gidiyor. Arasıra veren oluyor, acıyıp. Ama çoğunlukla horlanıyor, itilip kakılıyor, alay ediliyordu.

Tüm bu olanlar kızını çok üzüyor, bunu önlemeye çalışıyor, başaramıyordu. Başaramadı da.

Salman Emmi önce deli-Güya deli-değilken neden sonra bu komik duruma düşmüş?... Sebep kendisi mi?... Olabilir!... Evet belki yaşlılıktan olabilir. Ama bence değil. Öyleyse suç çevrenin mi?... Belki. Evet çevre onu bu komik duruma itmiş. Doğru. Ama suçlu onlar değildir. Yıllarca dünyayı tanımamış, onu, yemek, içmek, yatmaktan ibaret sanan bu insanlar için Salman Emmi bir kaçamaktır. Onlar, bu olmazsa başka bir Salman Emmi yaratacaklardı. Yoksa olmaz.

Salman Emmi'nin kızı evlendi. Babasını da alarak kocasının yanına yerleşti. Duyduğuma göre Salman Emmi'ye karşı davranışları değiştirmiş.

O, Salman Emmi gitti ama, yakında bir Salman Emmi daha yaratılacaktır.

Oruç Yüksel (Gaziantep)

ÇALINAN ERİKLER

Baştarafı 9. Sayfada

sedirde yatarken buldu. Çocuğun başının ucunda yaşlı bir kadın duruyordu. Bu sırada uyanan çocuk: İki arkadaşlarını görünce:

— Bir daha erik çalmam, dedi.

Bahçe sahibi:

— Kimse çalmadı ki oğul, diye yineledi.

Çocuk ağlayarak cebindeki erikleri sedirin yanındaki masaya boşaltıyordu. Bu sırada yaşlı kadın çocuğun ayağına ilaç sürdü. Sonra küçüğün saçlarını okşayarak:

— Yarına kadar hiçbir şeyin kalmaz, dedi.

İki arkadaş küçüğün koltuğu arasına girerek onu dışarıya çıkardılar. Arkadaşları küçük çocuğu bisiklerlerin bulunduğu yere getirdiler. Büyüğü:

— Bisiklete binebilir misin? diye sordu. Çocuk cevap verdikten sonra arkadaşlarına:

— Çok korktum dedi.

İkiside:

— Biz de korktuk, dediler.

— Peki neden korktunuz?

— Köpekten korktuk.

— Niye geri döndünüz, İkisi de:

— Arkadaşlık öldü mü? dediler. Sonra güldüler. Bu olanlar sırasında bahçe sahibi onların yanlarına gelmişti. Çocuklara:

— Bu erikleri alın bakayım, dedi.

Üç arkadaş birbirine baktıktan sonra erikleri aldılar. Küçük çocuk:

— Bir daha erik çalmak yok dedi.

Abdülkadir Bektaş (İzmir)

40 ambar

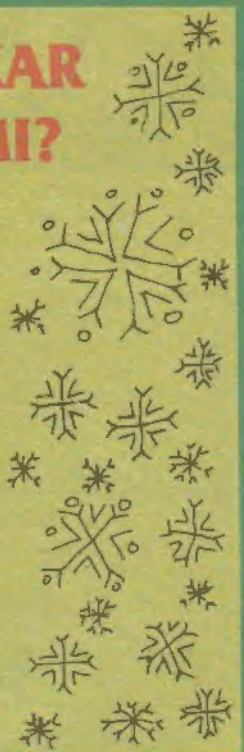
İKİ TEKERLEKLİ ASANSÖR

Eyfel Kulesi'nin merdivenleri çıkmakla bitmez. Bu nedenle ziyaretçiler Kule'nin tepesine çıkmak için, bir oda büyüklüğündeki asansöre doluşurlar. Asansöre binmekten hoşlanmayan genç bir motosiklet sürücüsü geçenlerde Eyfel Kulesi'nde ilginç bir gösteri yaptı. 9 kez Fransa şampiyonu olan Charles Coutard adlı sürücü bu rekorlarına bir rekor daha katarak 320 metre yüksekliğindeki kuleyi 25 dakikada çıkıp inmeyi başardı. Elbette bu başarıda tekniğin de önemli payı var: Eyfel Kulesi'ni hiç zorlanmadan çıkan motosikletin modeli SCM 323...

İLK KONSERVE

Günümüzde kullandığımız anlamda ilk konserveyi 19. yüzyılda **Nicolas Appert** adındaki bir şekerleme yapımcısı yaptı. Ağzı kapalı cam kavanozlara konulduktan sonra bir süre kaynar suda tutulan yiyeceklerin uzun süre dayandıklarını farkeden **Appert,** bununla ilgili edindiği bilgileri **"Hayvansal ve Bitkisel Maddelerin Uzun Yıllar Muhafaza Edilmesi Sanatı"** adındaki kitabında 1810 yılında yayımlandı. Teneke kutudaki ilk konserveyi ise **Peter Durant** adındaki bir İngiliz, 1839 yılında yapmıştır.

RENKLİ KAR YAĞAR MI?



Renkli kar yağar...

Karın beyaz olması, kar billurlarının girintili yüzeylerinin güneş ışınlarını yansıtmasından dolayıdır.

Karın bazı yerlerde renkli yağdığı da görülmüştür. Grönland'da ve öteki bazı kuzey bölgelerinde bir seferinde kırmızı, yeşil renk kar yağmıştır.

Bunun kar taneciklerı arasında bulunan yabancı canlı maddelerden ileri geldiği anlaşılmıştır. Toz taneciklerine karıştığı için siyah yağan kar da görülmüştür.

BANYOSUZ 1000 YIL

Ortaçağ'da, Avrupa'nın birçok ülkesinde yıkanma âdeti hemen hemen yok denecek kadar azdı. Bu yüzden bu devre tarihçiler **"Banyosuz 1000 yıl"** adını vermişlerdir.

Avrupalıların bu dönemde yıkanmamalarının başlıca nedeni Hristiyanlık dinidir. Kilise, insanın kendisine dahi çıplak vücudunu göstermesinin günah olduğunu savunduğu için, Ortaçağ döneminde yaşayan Hristiyanlar, yıkanmaktan kaçınmışlardır.

KULUÇKAYA YATAN ERKEK KUŞ

Kuluçkaya yatan erkek kuş türü Avustralya'nın geniş düzlüklerinde yaşar. Bir tür devekuşudur bu. Çiftleşme mevsiminde erkeği kendisine eş seçer. Yuvayı yapmakla kalmayıp, eşini yuvadan uzaklaştırır ve yumurtaların üstünde kendisi kuluçkaya yatar. Yuvasında her biri 600 gram ağırlığında mavi-yeşil renkli ortalama 15 yumurta vardır. Kuluçka süresi iki aydır. Bu süre sonunda yumurtalardan çıkan yavrular, yürüyebilecek ve yiyecek arayıp bulacak durumdadırlar. Avustralya devekuşlarının sayıları son günlerde giderek azalmakta, yetkililer bunu önlemek için çeşitli önlemler almaktadır. Bu arada özel çiftliklerde devekuşu yetiştirilmeye başlanmıştır.

YAŞAMAK İÇİN

Refik Aydın

Resimler: Nural Birden

İDRİS'le Süleyman iki can arkadaştılar. İşte olsun, aşta olsun birbirlerinden hiç ayrılmazlardı. Huyları gibi yüzleri de öylesine benzerdi ki bilmeyen onları ikiz bile sanabilirdi. Dürüst, cesur ve çalışkandılar. Hele ikisi bir araya geldi mi yapamayacakları bir iş yoktu. Okul zamanı okula, tatillerde, büyük işçilerle birlikte Yağbasan Dağlarına zeytin toplamaya giderlerdi. Kirağ tutmuş çadırların, jilet keskinliğindeki taşların arasından zeytin toplarlardı. Soğuktan yüzleri morarıp iyice titrerse, büyükçe bir kayanın dibine ateş yakar; hem kendileri ısınır hem de öteki işçileri çağırırlardı. Bir yandan ısınır, bir yandan da türlü komikliklerle herkesi güldürmekten kırak geçirirlerdi. Yaz gelince hemen tarlalara koşarlar; pamuk işçilerinin her bir türlüsünü en iyisinden yaparlardı. Bunlardan başka önemli bir işleri daha vardı İdris ile Süleyman'ın. Ormandan kışlık odunlarını hazırlamak.

Herkesi evlere tıkıştıran soğuklar geçmiş, insanın kemiklerini ısıtan bahardan sonra yakıcı sıcaklarıyla yaz gene gelmişti. Havada ıpıl ıpıl bir şeyler uçuşuyordu. Sıcaktan, serçeler ağızlarını kapayamıyor, dallarda düşüverecekmişçesine duruyorlardı. Akşamüstüye doğru gökyüzünde pul pul bulutlar belirmişti. İdris'le Süleyman, bütün bu gelişmelerden yarın ormanın çiyden yağmurlanmış gibi olacağını anladılar. O yüzden hiç acele etmediler. Keyifle eşeklerini hazırladılar. Taralarını (nacak), kök çapalarını, ekmek çıkınlarını ve su testilerini semere güzelce yerleştirdiler. Kuşluk vakti yola çıktılar. Şarkılar söyleye söyleye, güle oynaya ormana vardılar. İdris tahmininin doğru çıkmasından böbürlenerek

"Gördün mü? Çiy yağacak demedim mi?" dedi.

"He ya, şu ılgınlara bak. Sanki yağmur yağmış." dedi Süleyman da. Eşeği dürtüklemek için kullandığı küçük sopayla ılgın dallarına dokunuverdi. Dokunmasıyla ılgın dallarından yağmur gibi çiy döküldü.

"Yapma Süleyman!... Üstümüz başımız sırsıklam olur valla, yapışalım!.."

"Olsun varsın" dedi Süleyman," azmakta yıkanıp temizlenirsiniz."

İdris, Süleyman'ın önerisini kabul etmedi. O, daha çok, azmağı seyretmeyi seviyordu. Hele yosunların arasından girip çıkan dalgıçkuşlarına, sutarı yarıp giden iri balık sırtlarına bayılıyordu. Düşüncesini İdris'e de kabul ettirdi. Aşağı yukarı bir saat kadar azmağın kıyısında oturdular. Bir dalgıçkuşu onlara gösteri yaparcasına başını yosunların arasından çıkardı. İdris, sevinçle

"Hey Süleyman, dalgıçkuşuna bak!.." diye bağırdı.

"Sen şuradaki kocaman balığa baksana dris..."

İdris, gözlerini parlatarak o yana çevirdi başını. Kocaman bir sazan balığı, yosunları yara yara gidiyordu. Süleyman çakıl atacak oldu, İdris bırakmadı. "Keyfini bozma balığın" dedi.

BALIKTI, dalgıçkuşuydu derken, dallardaki çiyler kurudu. Hemen işe koyuldular. Kalın ılgın dallarını, toprağın altında kol gibi uzanan kökleri umulmadık bir güçle kesip söktüler. Gün tepeye vardığında birer yük odunlar olmuştu. Olmuştu ama sucuk gibi terlemişlerdi. Çapayı vurdukça avuçları şişmiş, belleri ağrımıştı. Güneş dikilmesine geldikçe ense köklerinden süzülen terler şırıl şırıl diye bellerine iniveriyordu. Dinlenmek için ağaçlaşmış bir ılgının gölgesinde oturdular. Çıkıntılarını açıp karınlarını doyurdular. Üstüne de suyunu içtiler. Gülerek birbirlerine baktılar. İkisi de sevinçten uçuyordu. İdris

"Herkesler bizim odunlara bakıp imrenecek!..." dedi. Konuşurken gözlerinin içi gülüyordu.

"Elbette imrenecek! Şöyle kahvelerin önünden bir geçelim!... Millet'in ağzı bir karış açılsın. Şu çocuklara bakın hele desinler İdris."

"Desinler ya!.."

Kafirler konuşa konuşa odunlarının yanına varmak üzereydiler. İdris birden kulak kesildi.

"Duyuyor musun Süleyman, bir çatırtı var!.."

Süleyman korkudan büyümüş gözlerle ve sapsarı kesilmiş yüzüyle bağırdı.

Aynı anda İdris de görmüştü. Bilek kalınlığındaki bir yılan küçük çalıları ve cılız otları yaşlıtarak odunlarının arasına giriyordu. Önce, şaşkınlıkla birbirlerine sarıldılar. Sonra, eşeklerine atladıkları gibi hızla köyün yolunu tuttular. Öyle korkmuşlardı ki, arkalarına bile bakamıyorlardı. Köye yaklaşırlarken odunlar akıllarına gelebildi. Bir sürü emekle kesmişlerdi. Kantere batmışlardı yorgunluktan. Üstelik, böyle bomboş eve nasıl gideceklerdi, evdekilere ne diyeceklerdi?. Yılandan korkup kaçtık demek çok ağırlarına gidiyordu. Fakat tekrar odunlarının yanına dönmeye cesaretleri de yoktu. Çaresiz yola devam ettiler.

O gece hiç uyuyamadılar. Gözlerini yumar yummaz yılan belliyordu önlerinde. Odunları da akıllarından çıkmıyordu. Onları eve getirmek için plan üstüne plan kuruyorlardı. Yarın mutlaka ormana gideceklerdi ve ne pahasına olursa olsun odunların

getireceklerdi. Biraz rahatladılar. Artık karar vermişlerdi ve bu karardan dönmeyeceklerdi.

Gene kuşluk vakti eşeklerine bindiler ve ormana doğru yöneldiler. Epeyce yollarda eyleştiler. Bir saatten fazla da ormanda oyalandılar. Ya o yılan yine çıkarsa? Ya üstlerine saldırırsa? Ya zehirli dişlerini etlerine batırıp sokarsa?. Bu nedenle odunlarının yanına bir türlü yaklaşamıyorlardı.

Azmağın kıyısına oturdular. Ayaklarını yardan aşağı sarkıttılar. Özet olarak hazırladıkları sopalarını yanlarından hiç ayırmadılar. Ne olur ne olmaz belki yılan çıkıverirdi. O zaman bu sopalar işlerine yarardı.

Başka şey düşünmüyorlar, başka bir şey görmüyorlardı. Hatta o çok sevdikleri dalgıçkuşları, iri balık sırtları bile ilgilendirmiyordu onları.

Beklemedikleri bir anda korkunç bir viraklamayla irkildiler. İkisi de başlarını çığlığın geldiği yana çevirdiler. Gözleriyle iri iri açılmış, yüzleri korkudan sapsarı kesilmişti. On adım kadar ötelerinde kocaman bir yılan, bir kurbağayı bacağından yakalamış, ağzına tıkıştırmaya çalışıyordu. Kurbağa, can acısıyla ömründe çıkarmadığı ve belki de yaşarsa çıkaramayacağı bir 'virıklama'yla bağırıyordu.

GÖLGELER

Işıkla gölge kardeş
Gül ile diken gibi:
Işık yok gölge de yok.
Zorunluyuz gölgeyle yaşamaya
Işıklı yaşam için.

Ne var ki,
Gölgeler yerde güzel
Ağaçta, kırda, perdede güzel.
Kısacası, insanların üstüne düşmeyen
Tüm gölgeler güzel.

Nasuh Boztepeli

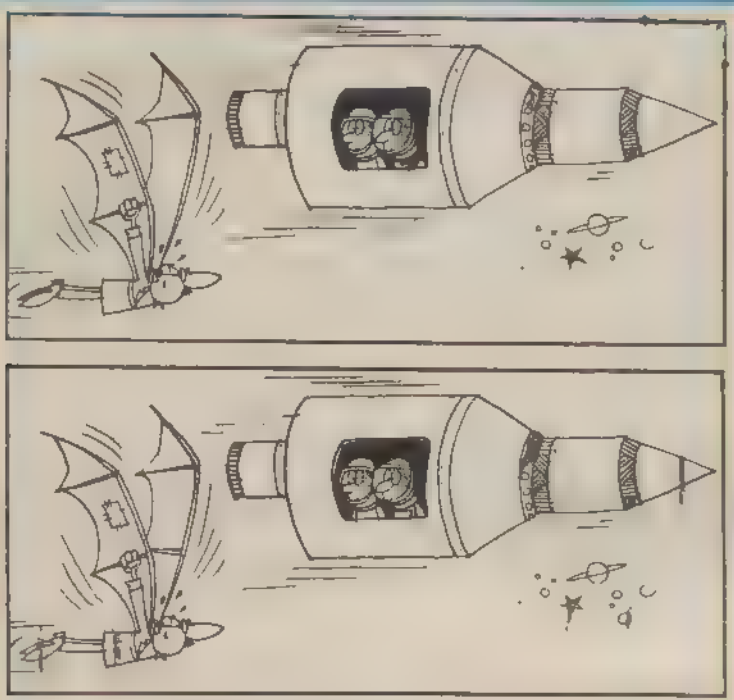
Bu korkunç görünüm karşısında yerlerinde çakılıp kaldılar. Bir adım bile atamadılar. Kurbağa, kulaklarını delercesine bağırıyordu. Yılan da onun arka bacaklarını ağzına almış, yutmaya hazırlanıyordu. Tam bir ölüm-kalım savaşı karşısındaydılar. Kurbağa o durumda bile boş durmuyordu. Alabildiğine bağırırken ön ayaklarıyla yılanın ağzını tırmalamaya çalışıyordu. Ama ne denli tırmalarsa tırmalasın, gövdesini biraz daha yılana kaptırmaya engel olamıyordu. Tek silahı çıkarabildiğinde virıklamaktı. Çığlığı bütün ormanı kaplamıştı. Dalgıçkuşları ürküp kaçmışlar, kenardaki kurbağalar canlarını kurtarmak için korkuyla azmağa atmışlardı kendilerini. Su kaplumbağaları başlarını içeri çekip taş kesilmişler; ılgın dalarındaki yaban bülbülleri, serçeler, sinekçikkuşları yavrularını yitiriyormuşcasına cıgırdanarak yılanın üstünde deli gibi dönmeye başlamışlardı.

Tam o sırada beklenmedik bir şey oldu. İdris'le Süleyman diklenip toparlandılar. Yılanın ağzındaymışçasına bir duyguya kaptırdılar kendilerini. Tüyleri diken diken oldu. Yumruklarını sıkıp öfkeyle korkunç boğuşmanın olduğu yere baktılar. Gözlerinden ateşler fışkırıyordu. Artık, kurbağanın yalnızca başı dışarda kalmıştı. Ağzı, sanki yılanın ağzıymış gibi görünüyor, durmadan boğuk, dayanılmaz çığlıklar çıkarıyordu. İdris'le Süleyman, ses çıkarmadan oraya doğru yürüdüler. Birkaç adam boyu kala sopalarını hızla ve ardarda yılanın başına indirip kaldırmaya başladılar. Yılan birkaç sopadan sonra gevşeyip uzandı. Bundan yararlanan kurbağa, yılanın ağzından gerili yaydan kurtulan bir ok gibi fırladı. İdris'le Süleyman kendilerinden geçmişlerdi. Yılanı çoktan öldürdükleri halde sopalarını hâlâ indirip kaldırıyorlardı.

Azmağın kıyısına geldiler. Ayaklarını yardan aşağıya sallayıp dalgıçkuşlarını, balıkları seyrettiler. Neden sonra odunları akıllarına geldi. Yılanı öldürmüşlerdi. Kuşları, kurbağaları, balıkları kurtarmışlardı.

Odunlarını keyifle eşeklere yüklediler. Türküler çığırarak köyün yolunu tuttular. Başlarından geçeni herkese anlatacaklardı. Yılanı nasıl öldürdüklerini, kurbağayı nasıl kurtardıklarını durmadan anlatacaklardı. Ve kurbağanın kurtulduktan sonra nasıl büyük bir sevinçle azmağa atladığını hiçbir zaman, ama hiçbir zaman unutmayacaklardı.

bilmece bulmaca

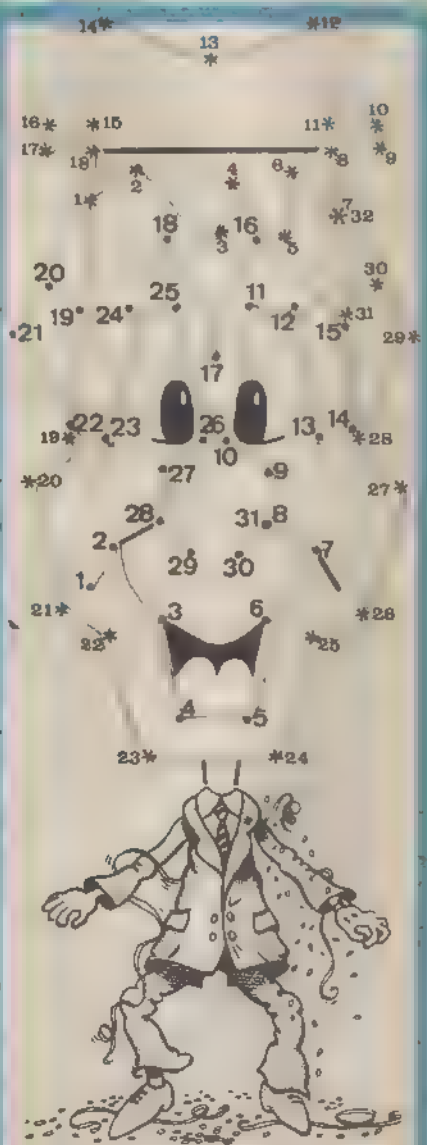


10 FARK: Yukarıda gördüğünüz iki resim arasındaki 10 farkı bulabilir misiniz?...

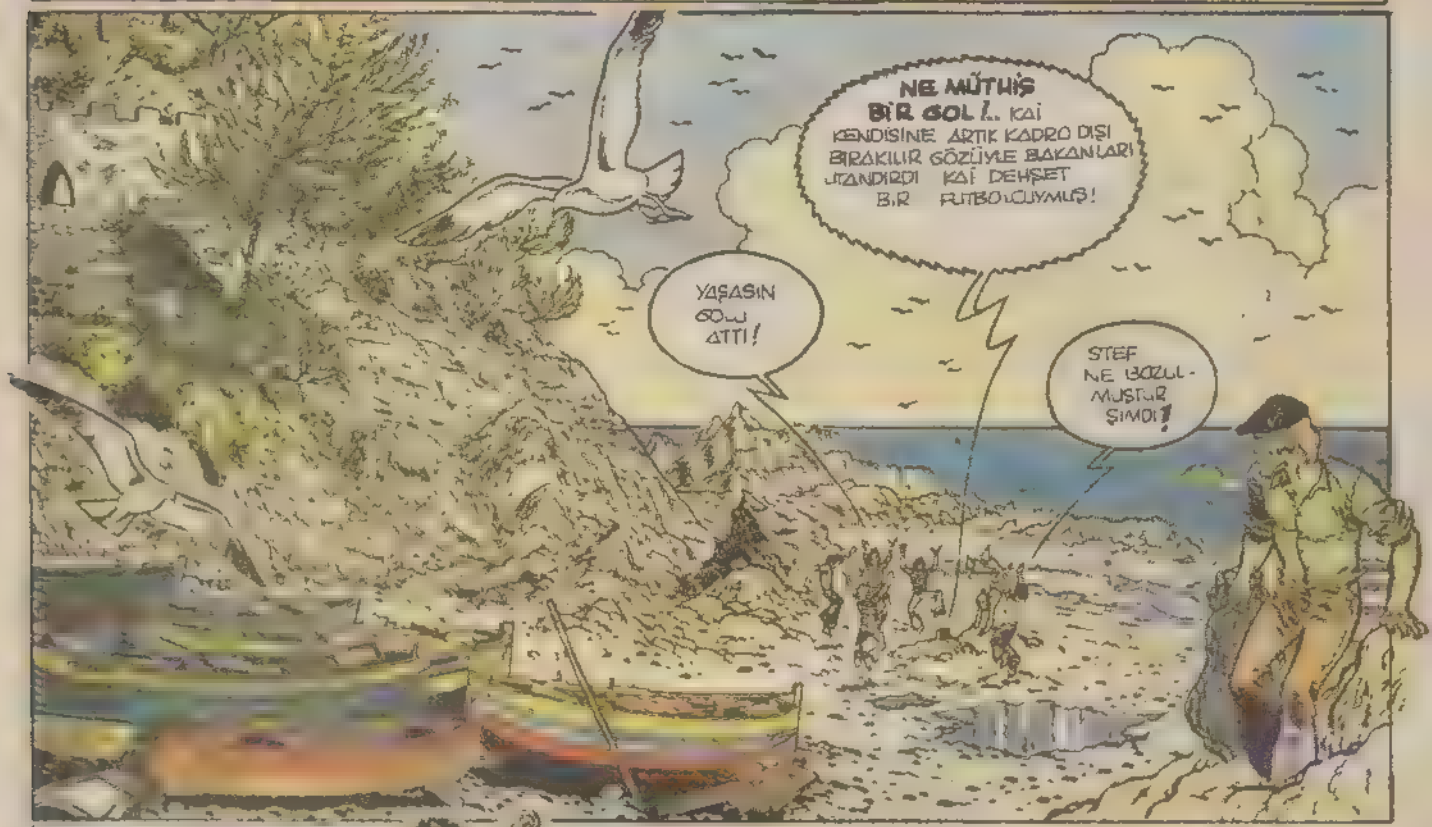
12	10	8	18
12			13
21			15
3	17	26	2

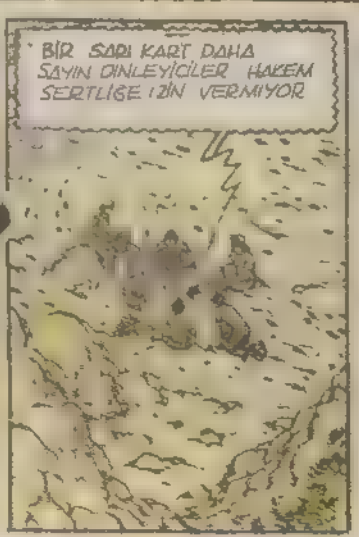
MATEMATİK; Boş karelere öyle rakamlar yerleştirelim ki yatay ve dikey sıraların toplamları aynı olsun

LABİRENT: Küçük kızın, aslana rastlamadan arkadaşına ulaşmasına yardım eder misiniz? ...



Yukarıdaki küçük ve büyük rakamları ayrı ayrı birleştirin bakalım ortaya ne çıkacak? .





Yayın Hakkı (copyright): Novedi - Milliyet Yayın A Ş (84)

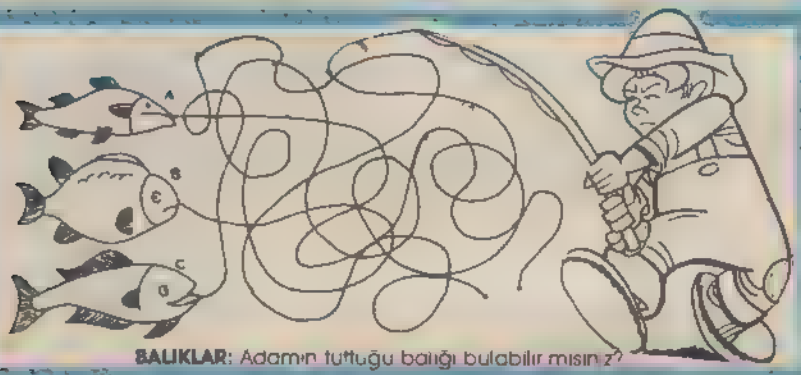
OYUNCUNUN HAREKETİ, GEÇEN GÜN STEF'İN AYAĞININ KIRILMASINA NEDEN OLAN HAREKETİN TIPKISIYDI KA KENDİNİ GERMEA!!
GÖZÜNÜN ÖNÜNDE STEF'İN AYAĞININ KIRILDIĞI AN CANLANDI
BİRKAÇ DAKİKADAN SONRA KENDİNE GÜVENİNİ YİTİRDİ VE ÇOK ACEMİCE OYNAMAYA BAŞLADI
TANRIM YİNE KENDİNİ BIRAKTI
SEYİRCİLER HOŞNUTSUZLUKLARINI BELİRTMEYE BAŞLADI
OLAMAZ! YİNE TUTUK OYNAMAYA BAŞLADI..
SAYIN SEYİRCİLER, OYUN SERTLEŞİNCEDEN BU YANA KA İNANILMAZ KADAR KÖTÜ OYNAMAYA BAŞLADI.
BİR RACING ATAĞINDA KAI SAVUNMAYA KATILMAK İSTEDİ. YAPILACAK EN DOĞRU HAREKET KALECİYE PAS VERMEKTİ
OYSA O, DÖNDÜ VE TERS BİR VOLEYLE YAPTI. BARSELONA KALECİSİ GÖLÜ ÖNLEYEBİLMEK İÇİN OLANCA GÜCÜYLE ATILDI....
HEEEY!.. BU ŞUTLARI ÖTEKİ KALEYE ATMAN GEREK!..
42

KAI'YI DEĞİŞTİRİN!
KAİ ÇIK DIŞARI!.. BİR DAHA DA GELME!
DAHA ... ME OLMAKLA BİRLİKTE SPIKER BİLE AYNI KANIDAYDI..
SANIYORUM BARSELONA ANTRENÖRÜ İKİNCİ YARIDA KAI'YI OYUNA ALMAYACAK.
BOŞUNA SEVİNDİK ÇOCUKLAR
SEYİRCİ HAKLI DEĞİŞTİRİN BENİ!
HAYIR KAİ'. BU KESİNLİKLE SÖZ KONUSU OLAMAZ!
STEFAN!
BENİM APTALCA BİR DAVRANIŞIM YÜZÜNDEN SEN, SERTLİKTEN YILACAK BİR OYUNCU DEĞİLSİN. ONLAR SANA VİZ GELİR..
İLK YARIM SAAT BOYUNCA HARİKAYDIN KAİ DEVAM ET!
EN AZ BİR VEYA İKİ GOL ATAMAZSAN BENDEN ÇEKECEĞİN VAR
... PABLİTO'LARDAN DA!
NEE?.. SEN TANIYORMUSUN ONLARI?
43

HEM DE NASIL? HASTANEDEN ÇIKMADAN BİR GÜN ÖNCE O ALTI YUMURCAK SÖZDE HAYRANIMMIŞ GİBİ BENİ ZİYARETE GELDİLER. HEMŞİRE GİDER GİTMEZ DE...
SANA SALDIRMADILAR YA?
YOK O KADAR DA DEĞİL.. AMA DEMEDİKLERİNİ BIRAKMADILAR TEHDİT BİLE ETTİLER EĞER KAİ'YE O KAZADAN SORUMLU OLDUĞUNU BELİRTEN TEK SÖZ EDERSEN SEN DÜŞMAN EDERİZ DEDİLER
HA HA VAY CANINA!
NE DERSEN DE, ÇOK ADALCA DAVRANDIM.
KABUL EDİYORUM ONLAR HAKLI. BUNU SANA DAHA ÖNCE SÖYLEMELİYDİM AMA BENİ TANIYORSUN
AMA EĞER KABUL EDERSEN HEMİ ÖZÜR DİLERİM KAİ
ELBETTE EDERİM STEF
HAYIT ZAMAN ÇOCUKLAR
HAYDI KAİ, EN AZ İKİ GOL ATMALISIN.!.
BİRLİKTE OLURSAK BİR DENERİZ!
BİRLİKTE Mİ?
BİRKAÇ DAKİKA SONRA
44

bilmece bulmaca

KUŞLAR: Hangi gölgenin hangi kuşa ait olduğunu bulabilir misiniz?



BALIKLAR: Adamın tuttuğu balığı bulabilir misiniz?

GEÇEN SAYININ YANITLARI

KABARTMA: Yukarıdan aşağıya: birinci sırada 2. ve 5. kare, üçüncü sırada 4. kare.

7 FARK: 1— Vazonun ağzı. 2— Totemin solundaki çizgi. 3— Soldaki kızılderilinin önündeki kap. 4— Soldaki kızılderilinin tüyleri. 5— Sağ arkadaki çadırın üstü. 6— Sağdaki çadırın deseni. 7— Soldaki çadırın kazığı.

ORTAK ŞEKİLLER: A ile E'de el, E ile C'de şapka, C ile D'de bayrak, D ile F'de dalgalı çizgiler, F ile G'de saç, G ile B'de kalkan, B ile H'de vazonun kulpu.

FARKLAR, 1— Bere. 2— Kazma. 3— İp. 4— Adamın eli. 5— Adamın çenesi.

Numaralı yerleri şöyle boyayalım, bakalım ortaya ne çıkacak? 0: Beyaz, 1: Siyah, 2: Mavi, 3: Sarı, 4: Pembe, 5: Kırmızı, 6: Turuncu, 7: Açık yeşil, 8: Yeşil

İNSAN KALBİNİN YAŞI

İNSANIN organlarının her birinin ayrı bir işlevi vardır. Biri olmadan diğerini düşünmek zordur. İnsan vücudu bu organların bir bütün olarak uyumlu bir biçimde çalışmasıyla ayakta durur.

Kalp de en önemli ve hayatı değeri olan bir organımızdır. Bir anlamda vücudun kan pompasıdır. Kalp olmadan vücuda kanın yayılması ve diğer organların işlevlerini yürütmeleri düşünülemez. Bu kadar önemli bir organın çok iyi bakılması gerekir. Çünkü, önemli görevler yüklenmiş olan bu organda ortaya çıkan bir aksaklık bütün vücudu etkileyecektir. Diğer organlarda da aksaklıklara neden olacaktır.

Yeni yapılan bazı araştırmalar ile kalp hakkında yeni bilgiler ortaya konmuştur. Bir insanın kalbinin yaşı kendi yaşından daha büyük olabilir. Örneğin otuz yaşında birinin kalbinin yaşı kırk olabilir. Yeni geliştirilen bir alet ile kalbin biyolojik yaşı ve sağlık durumu saptanabilmektedir.

Amerika'da Minnesota Üniversitesi'nde yapılan çeşitli araştırmalar, yeni bulguların ortaya çıkmasına neden olmuştur. Deney şöyle yapılmakta. Deneye katılan kişi bir ucundan bir bilgisayara bağlı bir borunun içine üfler. Bu arada kulağına takılı madeni bir etiket kalp atışlarını kaydeder. Nefes alırken kalp atışları artar, nefes verirken azalır. Ama insan yaşlandıkça, kalbi katılaşır ve her bir atış arasındaki süre farkı her on yılda bir %10 azalır. Eğer kalp bir hastalık yüzünden daha çabuk yorulursa, bu fark daha da azalır.

İsrailli iki kalp uzmanı bu konudaki çalışmalarını sürdürüyorlar. Bazı kalp hastalıklarına çareler bulmak için ön çalışmalar da yapılıyor. Örneğin, bu tür sorunları olanların kalplerine yerleştirilen küçük bir alet kan pompalamakta güçlük çektiği durumlarda hemen uyarıda bulunmaktadır.

MİLLİYET ÇOCUK'TAN ARMAĞAN YAĞMURU

"Armağan Yağmuru" kampanyamıza katılabilmeniz için, yayımladığımız "bilgisayar" kuponlarından 10 adet, biriktirmeniz gerekiyor.

Milliyet ÇOCUK'tan BİLGİSAYAR KUPONU 4

FOTOĞRAFÇILIKTA TEKNİK KOLAYLIKLAR

FOTOĞRAFÇILIK günümüzde artık bir sanat dalı haline gelmiştir. Sade olanı görüntülemekten öte, olanı en ilginç ve açı bakımından en uygun yerden yakalamak fotoğrafçılığa bu yeni niteliği kazandırmıştır.

Buna bağlı olarak, fotoğraf tekniklerinde ve bu teknikleri sağlayan aletlerde her gün bir yenilik yapılmaktadır. Fotoğrafçılık ile ilgili aletler derken, fotoğraf makineleri yanında uzak yakın ayarlamalarını yapan ve görüntüyü netleştiren tele objektifler, flaşlar, tripodlar (üçayaklar) çeşitli filmler de sayılmalıdır.

Burada sözü edilecek olan fotoğrafçılık gereçi, bir üçayaktır. Buna marifetli üçayak da denilebilir. Bilindiği gibi üçayakların işlevi hiç kıpırdatmadan fotoğraf çekilmek istendiği zaman ya da fotoğrafı çekenin de resimde görülmesi gerektiği zaman ortaya çıkar.

Bu üçayak üç ayrı biçimde kullanılabiliyor. İlki bilinen biçimde yani üç ayak açılıyor ve makine üstüne oturuluyor. Uzun sürede, kıpırdatmadan çekilecek bir resim ya da çekeni de içine alacak bir resim böylece elde ediliyor.

Üçayağın ikinci marifeti birincisi kadar alışılmış değil. Kıvrılan ayaktan biri kullanılmayıp, bir kenara bükülüp, diğer iki ayak omuzlara dayandırılıyor. Böylece yine makinenin kıpırdaması önlenmiş oluyor. Omuzlardan alınan güçle resmi çeken makineyi daha rahat tutabiliyor.

Üçüncü marifetine gelince, o da şu: Üçayağın yanlarına eklenen iki ince çubuğun üstüne yerleştirilen flaşlar yeterli ışık olmadığı ya da karanlık olan yerlerde fotoğrafın çekilmesine yardımcı oluyor.

Fotoğrafçılık ile ilgilenenlerin çok ilgisini çeken bu model üçayaklar çok hafif olduğu için taşınma bakımından da bir zorluk yaratmıyorlar.

DENİZ DİBİ ARAŞTIRMALARI

DENİZLERİN derinlikleri her zaman insanların ilgisini çekmiştir. Oradaki yaşam, canlılar, bitki örtüsü araştırılmış, insanların merakı biraz olsun dindirilmiştir.

Okyanusların dibinde yer alan kocaman bir kıta var. Bu kıta, dağları, vadileri, düzlükleri ile henüz keşfedilmemiş. Okyanusların derinliklerine meraklı olanlardan biri de bir İngiliz mühendis. Bu mühendis bir kişilik bir denizaltı aracı geliştirmiş. Bununla denizlerin dibine dalınarak araştırmalar yapmak da yalnızca çevreyi izlemek için gezinmek olanak

Denizlerin dibine dalmak için daha önce de bazı modeller geliştirilmiş ama bunların çoğu büyük ve masraflı araçlarmış. İngiliz mühendisin modelini hazırladığı araç, küçük ucuz ve zevkli. Ona göre, bir çok insan denizlerden, okyanuslardan söz ederken hep yüzeylerinden, dalgalarından söz eder. Oysa, asıl görülmesi, incelenmesi gereken denizlerin, okyanusların derinlikleri ve oradaki yaşamdır.

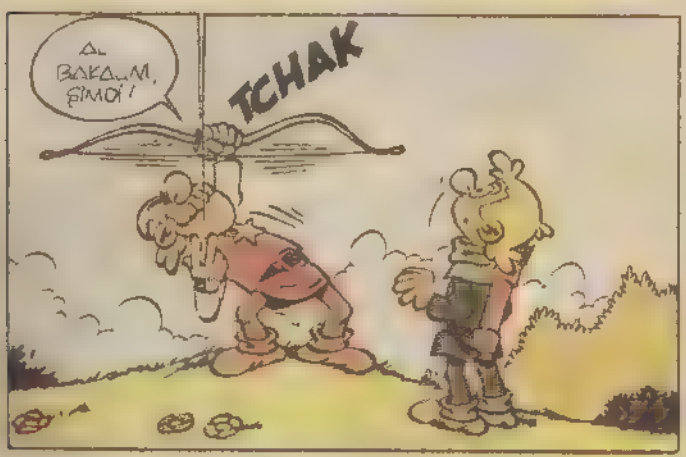
İngiliz mühendis projesi olumlu sonuç verirse, işi daha da büyüterek daha büyük bir araç yapmayı planlıyor. Böylece birçok kişi, bu deniz dibi otobüsüne binenler pencereler

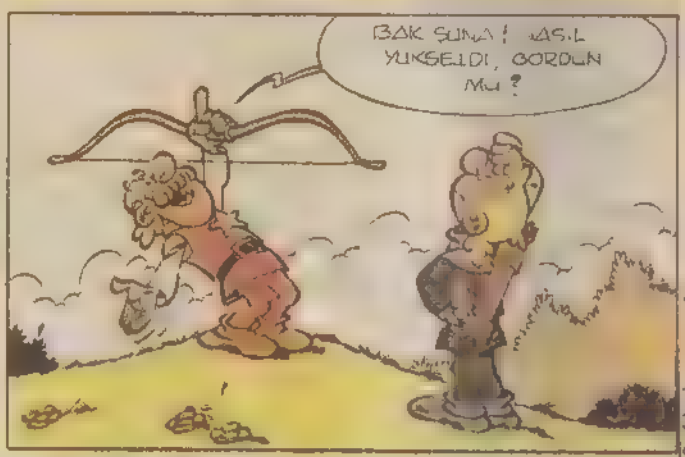
inden kendilerinden çok uzak bir dünyayı izleyebilecekler. Bugün nasıl uçakla da otomobil yolculuğuna çıkılıyorsa deniz dibi yolculuğuna da çıkılabilir.

Deniz derinliklerinin yarattığı tek bir tehlike vardır. O da denize indikçe, suyun insan vücudu üzerindeki basıncının artmasıdır. Moleküler yapılarından dolayı bütün sıvılar ve bütün katı cisimler çok büyük basınçlara karşı dayanıklıdır. Ama insan vücudu bunların dışında kalır. Bunun için de başka çareler düşünülmüş. Yine aynı İngiliz mühendis, bu kez tek kişilik bir tür kılıf geliştirmiş. Bu kılıfın özelliği, dışardaki basınca karşı insan vücudunu korumak.

Deniz dibi otobüsü de yolculuk yapıp, inmek ve araştırma yapmak isteyenler bu beğenikli İngiliz'in modelini verdiği kılıfın içine girerek dışarı çıkabilecek.

ORMANLAR KRALI ROBİN





Yayın Hakkı (copyright): Editions Lombard - Milliyet Yayın A. Ş. (84)

pul köşesi

İSPANYA

İspanya Posta İdaresi, 27 Temmuz 1984 tarihinde "Olimpiyat Oyunları" konulu bir seriyi tedavule çıkardı 1992 yılında, Barselona'da gerçekleştirilmesi beklenen Olimpiyat Oyunları nedeniyle çıkarılan seri 1, 2, 5 ve 8 peseta değerindeki 4 puldan oluşuyor.

İspanya Posta İdaresi, her yıl bir serisini **Zarzuela*** ustalarına ayırmaktadır. Bu yıl da en ünlü Zarzuela ustaları Pablo Luna, Roberto Chagi ve Jose Serrano adına 3'lü bir seriyi tedavule çıkardı 20 Temmuz 1984 tarihinde tedavüle çıkarılan seri 6, 7 ve 10 peseta değerindeki 3 puldan oluşmaktadır

**Zarzuela: İspanya'ya özgü müzikli tiyatro türü.*

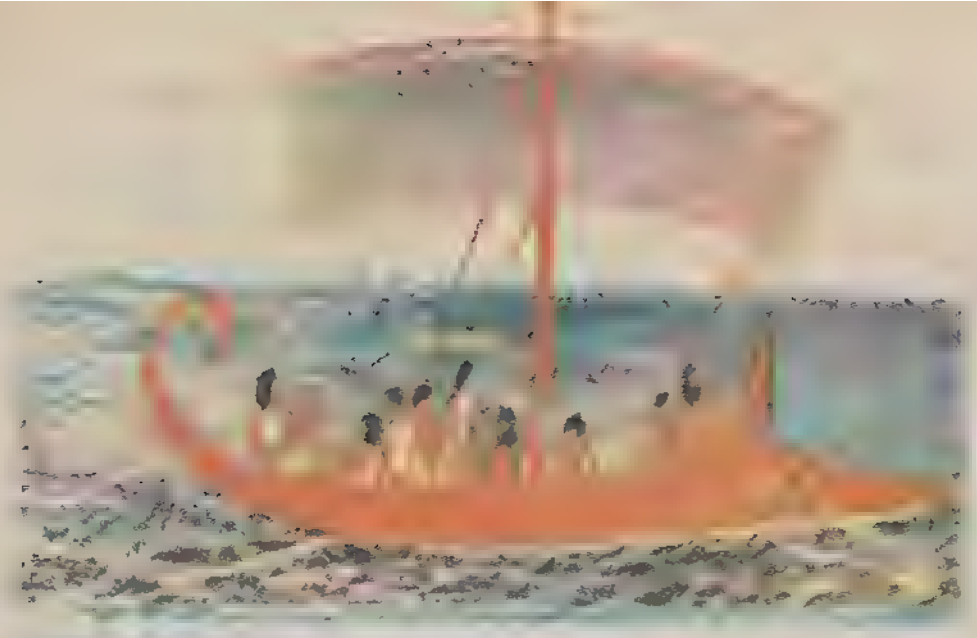
Bir Adres:

Direccion General de Correos
y Telecomunicacion, Philately Section of
the General Post Office
Palacio de Comunicaciones
Madrid, Spain

YUGOSLAVYA

Yugoslavya Posta İdaresi, "Belgrad Ulusal Müzesi'nin 140. kuruluş yıldönümü (1844-1984) nedeniyle 15 kasım 1984 tarihinde bir seri pulu tedavule çıkardı Yugoslavya müze ve galerilerindeki ünlü ressamların eserlerinden görüntülerin yer aldığı serinin toplam değeri 136 dinar

Pullarda Matisse Waldmüller ve Degas gibi ünlü ressamların yapıtları yer alıyor (üstte ve yanda).



Argo'nun altın öyküleri

Geçen sayıdan devam

PELİAS'IN SONU

JASON, Argonautlara Boğaz'dan geçerek Ege Denizine gitmelerini ve kendisi ile Medea'yı Drepane'de almaları konusunda emir vermişti. Medea ile birlikte karayoluyla Kirke'nin adasına gideceklerdi.

Akşama doğru adaya vardılar. Kirke, Medea'yı kardeşini öldürme suçundan arındırdığında yeğeninin ruhunu öfkelendireceğini biliyordu. Ama buna rağmen ayağına kadar gelmiş olan Medea'yı geri çevirmedi ve bu suçundan arındırdı. Belki de büyücü tanrıça **Hekate** rica etmişti rahibesi Medea'yı arındırması için.

Daha sonra Jason ve Medea, Argo'nun kendilerini beklediği Drepane'ye gittiler. Gemi bir süre sonra yol aldı. Fakat yolları üzerinde **Sirenler Adası** vardı. Bu adanın önünden geçmek zorundaydılar. Sirenler kuş kadınlardı ve insanı büyüleyen bir sese sahiptiler. Öylesine güzel şarkı söylüyorlardı ki seslerini duyan gemiciler gemilerinden atlayıp adaya doğru yüzüyorlar, ama oraya varır varmaz ölüyorlardı. Adanın kıyıları insan iskeletleri ile doluydu.

Jason, Argonautların da Sirenlerin sesine kapılıp adaya gideceklerini düşündüğü anda ozan **Orpheus** öylesine güzel bir türkü söylemeye başladı ki adadaki Sirenler dahi kıskandılar. Argonautlar ise Orpheus'un büyüleyici sesi karşısında Sirenleri duymamışlar ve gemi adanın önünden geçip gitmişti.

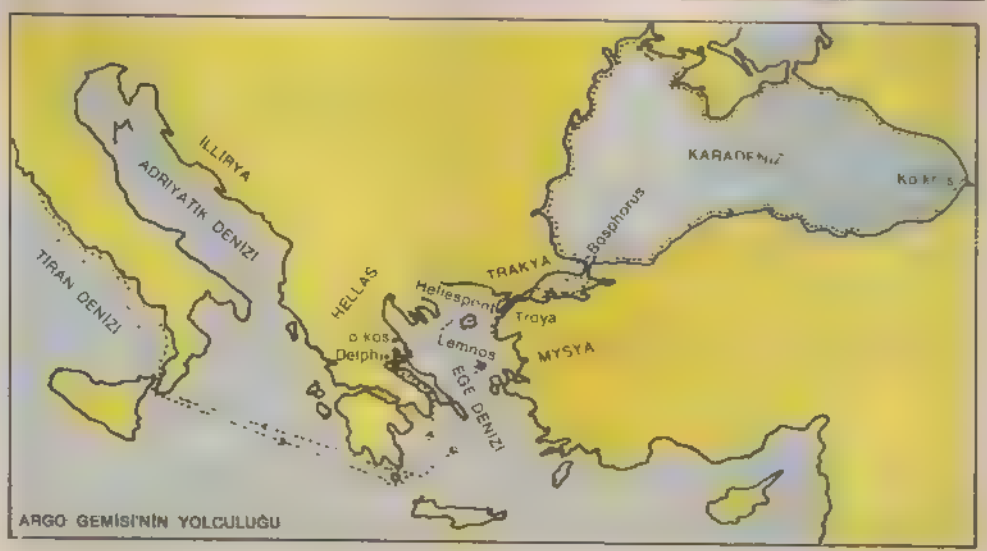
Ertesi gün Argo, Girit kıyılarına yaklaşır. Bu adada **Talos** adlı tunçtan bir dev yaşamaktaydı. Girit Kralı Minos, adayı koruma görevini Talos'a vermişti. İşte Argonautlar da Girit'e yaklaşınca dev Talos koca bir kayayı Argo'nun üzerine atmaya hazırlandı. Fakat bu tunç devin ayak bileklerinden biri etten yapılmıştı ve içinde damarlar vardı. Medea Talos'un kayaya doğru eğildiğini gördüğünde hemen onu büyüledi. Ve Talos'un bileğindeki damarlar parça parça kanlar akmaya başladı. Gücü kalmayan dev elindeki kaya ile yere yığılıp kaldı.

Birkaç gün sonra Jason, Altın Postu teslim edeceği Iolkos'a varır. Fakat Pelias'ın anne ve babasını öldürmüş olduğunu duyar. Üstelik Pelias tahtı da bırakmak istemez. Jason gerek anne ve babasının öcünü almak gerekse tahtı ele geçirmek için planlar kurmaya başlar. Tam bu sırda yine Medea işe karışır ve kendisine yardım edeceğini söyler.

"Sen burada şehrin dışında bekle, gece karanlıkta sarayın çatısından yanan bir alev gördüğünde saraya gel." der.

Medea yaşlı kral Pelias'a gidip onu tekrar gençleştirebileceğini söyler. Pelias "Madem ki insanları gençleştirme yeteneğine sahipsin öyleyse neden kendini gençleştirmiyorsun?" diye sorar. Medea, Pelias'a bir an için gözlerini kapamasını söyler; gözlerini açtığında karşısında genç ve güzel bir kız olarak Medea'yı görür.

"Peki, beni nasıl gençleştireceksin?." diye hayranlıkla sorar Pelias. Medea, Pelias'ın adamlarına bir koç getirmelerini söyler. Sonra bu koçu öldürüp keser ve parçalarını kaynayan bir kazana atar. Bir süre sonra elindeki çubuğu ile kazandan yavru kuzu çıkarır. Pelias bu hileye kanmıştır. Kızlarından, kendisini kazana atmalarını ister. Medea'da yanan kazanı çatıya çıkarmalarını söyler. Babalarının dönmediğini gören kızlar çok şaşırırlar. Jason ve Argonautlar da daha önce Medea'nın dediği gibi, yanan alevi görünce şehre girer ve sarayı kuşatırlar. Jason yaşlı amcasının öldüğünü görünce çok üzülür ve Iolkos tahtından vazgeçerek Altın Postla birlikte Thebes'e gider. Orada inşa ettiği bir tapınakta Phriksos ve Helle'yi sırtına alıktan sonra uçup giden Altın Koçun indiği noktaya onun postunu asıp **Zeus**'a ithaf eder.



okurdan okura

UMUT

Çiftçi baba sürer tarlasını,
Güneş altında ter döker
Akşam yorgun döner evine,
Ama umutla içer çorbasını.

Ah, bir yağmur yağsa!
Sulasa tarlaları, bağları.
Islak ıslak toprak koksa ortalık
Yeşerse tohumlar,
Boy atıp, uzasa...
Yağmura bağlı umutlar
Ah, bir gerçek olsa.

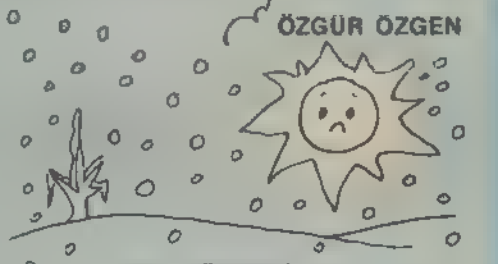
Bak işte başladı yağmur
Önce serpiştiriyor hafiften.
Çiftçi baba gülüyor gönülden
Satacak ürünü
Kazanacak ekmeğini
Çocuğunu çocuğunu doyuracak.
Çiftçi baba gülüyor gönülden
Dışarıda yağmur şıkır şıkır
Dökülüyor gökten

PETEK SEVİNÇ

KUŞLAR GİBİ

Birlikte uçalım
Birlikte yem toplayalım, kışa
Birlikte uçmayı öğretelim, yavrularımıza
Birlikte yuvalarımızı örelim.
Birlikte ısınalım
Birlikte dalalım denizlere.
Birlikte şarkı söyleyelim.
Birlikte kovalım kargaları,
Uçalım gökyüzüne.

ÖZGÜR ÖZGEN



KIŞ GÜNLERİ

Güneş amcanın,
fırçası mı kaybolmuş,
kırmızı, turuncu, mavi
dururken paletinde
gökyüzünü siyaha boyamış?
Köskötü!...

ÖZGÜR ÖZGEN

FATMA YAVUZOĞUZ

İSMAİL KURTULUŞ: 12 yaşındayım Özel zevklerim arasında atletizm yapmak, müzik dinlemek, bisiklete binmek başta gelir Yaşıtlarımla yazışmak istiyorum Adres DSİ Lojmanları Düzce

GÖNÇAGÜL VURMAZ 13 yaşındayım Özel zevklerim arasında kitap okumak, basketbol oynamak, müzik dinlemek başta gelir Yaşıtlarımla yazışmak istiyorum. Adres: Anadolu Lisesi 6-A No: 21 Çanakkale.

İBRAHİM EKDİAL: 13 yaşındayım, orta II'ye gidiyorum. Özel zevklerim, pul, para kâğıt ve peçete koleksiyonları yapmak, futbol ve basketbol oynamak, müzik dinlemektir Yaşıtım olan kız ve erkek arkadaşlarla yazışmak için Adres Beşeylül cad Şirinevler No 83 Nazilli AYDIN

ÇİÇEK CANOVA. 11 yaşındayım. İlkokul 5 sınıfa gidiyorum Özel zevklerim pul biriktirmek, bale yapmak, kitap okumak ve gezmektir. Yaşıtım olanlarla yazışmak için Adres: Villa Kent Sitesi No 3 A Daire 15 Yeşilköy/İSTANBUL

ÖZNUR YILDIZ: 12 yaşındayım. Özel zevklerim kitap okumak kart biriktirmek, müzik dinlemek ve gezmektir. Yaşıtlarımla yazışmak için Adres Cumhuriyet cad Çıkmaz sok No 50 Ayancık/SİNOP

HATİCE ALKAN: 13 yaşındayım ortaokul ikinci sınıfa gidiyorum. Özel zevklerim müzik dinlemek, kitap okumak, resim yapmaktır. Yaşıtlarımla yazışmak için Adres: Kuşpınar mah Kıbrıs Şehitler cad. No. 82 Kat/2 DENİZLİ

ÖZDEN ÇELİK: Ortaokul son sınıfa gitmekteyim. 13 yaşındayım. Özel zevklerim, kitap okumak, spor yapmak ve müzik dinlemektir. Yaşıtım olanlarla yazışmak için Adres: Dinar Lisesi Orta Kısım 3-D No. 2455 Dinar/AFYON

BURÇE BAŞEĞMEZ: 10 yaşındayım. İlkokul 4'de gidiyorum. Özel zevklerim müzik dinlemek, resim yapmak ve kitap okumaktır. Yaşıtlarımla yazışmak için Adres: Aşağı Hamam Yokuşu Bağ Kurûstü Daire 5 SİNOP

okurdan okura

MUNDY KAYALIĞININ SIRRI

ELİNDE üç büyük bavulla irice bir adam otelin ön kapısından girince "Pot Hotel'e hoşgeldiniz." dedi Elizabeth.

"Günaydın", diye cevapladı adam "Ben John Smithson. Birkaç gün için bir oda ayırtmıştım."

"Ah, tabii. Benim adım Elizabeth, 12 yaşındayım. Annem gelişinizden bana haber vermişti. Şu anda otelimiz dolu değil. Size limana bakan bir oda verdik."

Mr. Smithson otel defterini imzaladıktan sonra Elizabeth bavulları ile ona odasına kadar yardım etti.

"Bavullarınız ne kadar ağırmış."

Bay Smithson ona soğuk bir şekilde baktıktan sonra "Ben bir ornitolog, yani kuş uzmanıyım ve kitaplarımı yanımda bulundururum." dedi.

"Ah, siz herhalde Mundy kayalıklarındaki kuşları incelemeye geldiniz. Çaylak kuşunun orda görüldüğünü duymuş olacaksınız," dedi Elizabeth.

"Ha... çaylak mı? diye söylendi "Gerçekten mi?". Elizabeth dürbünüyle odayı gözleyen adama hayretle baktı.

Annesine konuğun gelişini haber verdikten sonra arkadaşı Bill'i bulmak için sahile indi.

"Bill, çaylak kuşunu hiç bilmeyen bir ornitolog hakkında neler düşünürsün?" Billy boyayı bırakıp Elizabeth'e baktı.

"Bildiğim kadarıyla çok nadir görülen bir kuş. Hatta İngiltere'de sadece iki kere görülmüş. Benim de demek istediğim bu ya, birçok ornitolog bu kuşu bir kere görmek için her şey verir fakat otelde kalan bu adam, Smithson, hiç ilgilenmedi bile. Hem adının baş harflerinin J.S. olmasına rağmen bavullarında E.C. harfleri var yani-"

Bill gülerek sözünü kesti."Senin esas sıkıntın Liz, Port Trewis'in senin hayal gücün için çok sakin bir yer olması. Hadi gel balık tutalım."

KOYDAN kayıklarıyla denize açılırlarken Elizabeth kıyıya baktı ve bağırdı. Otel'in pencerelerinden birinden bir ayna parıldıyor ve güneş ışınlarının yardımıyla bazı işaretler beliriyordu. "O mesaj Bay Smithson'un odasından gönderiliyor," dedi Elizabeth "Acaba ne yapıyor?". Çok hızlı bir motor yanlarından geçerek kıyıya doğru gitti. Bill ve Elizabeth suya düşmemek için kayığa tutundular.

Motorun iskeleye gelince yavaşladığını, birinin motora bindiğini ve motorun yön değiştirerek Mundy kayalıklarına doğru gittiğini seyrettiler. Otele döndüğünde Elizabeth, Bay Smithson'dan çok kuşkulandığından yedek anahtarı alıp onun odasına bakmaya karar verdi. Fakat odada bir değişiklik farketti. Yalnızca iki bavul vardı. Üçüncüsü ortada yoktu.

Akşamüstü Elizabeth Bay Smithson'u gördüğünde "Mundy Kayalıklarında başarılı olabildiniz mi?" diye sordu. "Ah tabii çok başarılı idi, hatta sözünü ettiğiniz çaylaklardan birkaç tane gördüm".

Elizabeth gülmemek için kendini zor tuttu. Adamın yalan söylediği belliydi. Demek gerçekten bir ornitolog değildi. Fakat neden bu kuş cennetiyle bu kadar ilgileniyordu?

O akşam Bill onu Hewiston Polis Karakoluna götürdü. Polis Bay Smithson hakkındaki bilgiyi dinledi. Yarın otele gelmeye ve bu adamı araştırmaya söz verdi. Ancak döndüklerinde onları bir sürpriz bekliyordu. Bay Smithson tatilini başka bir zaman yapacağını söyleyerek gitmişti. Bill ve Elizabeht içlerindeki endiseyi yenemeyerek kayalıklara gittiler.

"Bak Bill, şu kayayı kaldırmama yardım et arkasında bir mağara var." Güçlükle kayayı bir yana çektikten sonra mağarada Bay Smithson'un bavullarını buldular. "Hemen bunları polise götürelim Liz" dedi Bill.

Polis karakolu o sabah çok karışıktı. Tüm ülke Hewiston yalısından antika birçok altın ve gümüş eşya çalan üç kişinin peşindeydi., Elizabeth bavullar açılmadan içlerinde ne olduğunu tahmin etmişti.

"Evet" dedi Polis. "Hırsızlar işlerini sizin keskin zekânız ve gözlerinzi düşünmeden planlamışlar. Galiba bu antika altın ve gümüşler için iyi bir armağanı hakkettiniz"

Peter ROLLS'dan Çeviren: ÖZGE ŞENAY

FAZLA EĞİLMİŞ

Balığı karada yaşattığını ileri sürüyordu. Etraftakiler "Olur mu öyle şey?" dedilerse de, ısrarla diretti:

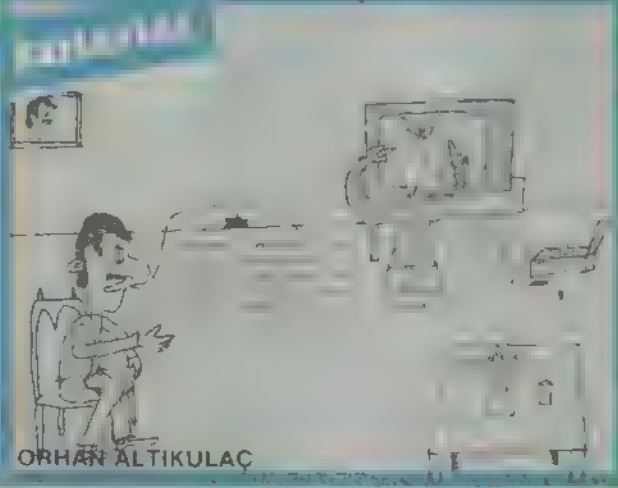
"İnanın öyle alıştırmıştım ki balığı Tıpkı köpek gib. yanımdan ayrılmazdı Çıkarır gezdırırdım sokakta. Akşamları evde, kucağıma gelirdi Ben onun başını okşardım. O da benim elimi yalardı."

"Peki, sonra? Ne oldu?"

"Aaaah ah!.. Sormayın hiç!.. Bir gün köprüde gezdiriyordum. Bir ara fazla eğilmiş olacak zavallı... Denize düşmez mi?"

"Eeeeeee"

"Boğuldu biçare..."

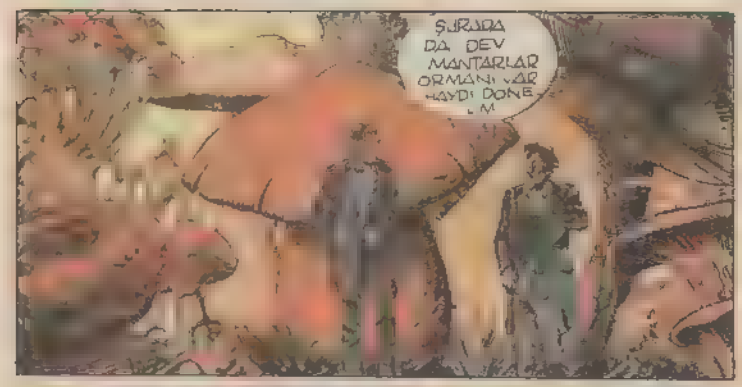


ORHAN ALTIKULAÇ

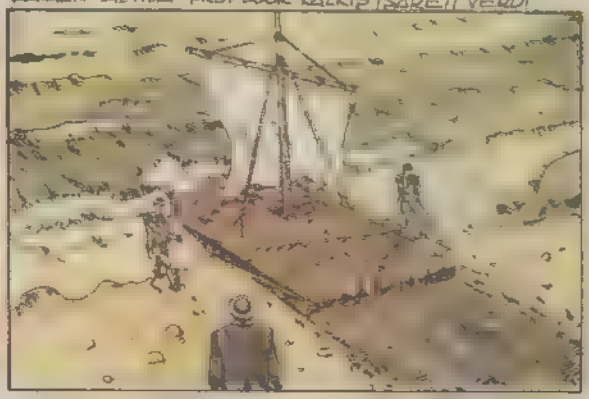
DÜNYANIN MERKEZİNE YOLCULUK

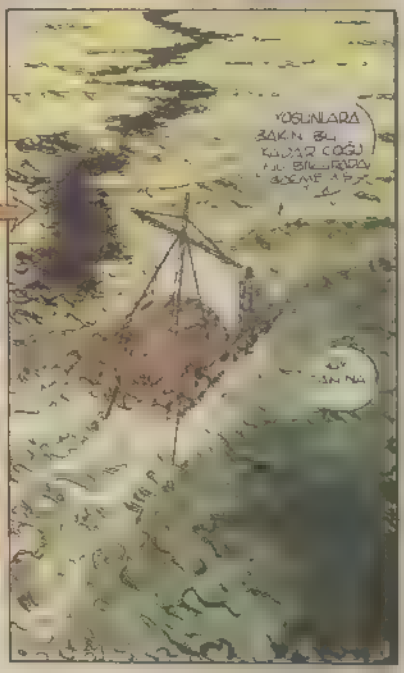
Jules Verne'in Ünlü Klâsiği

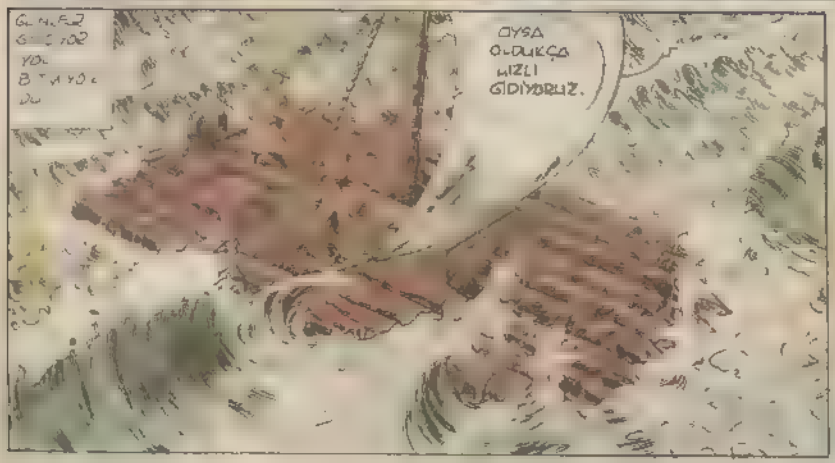
3

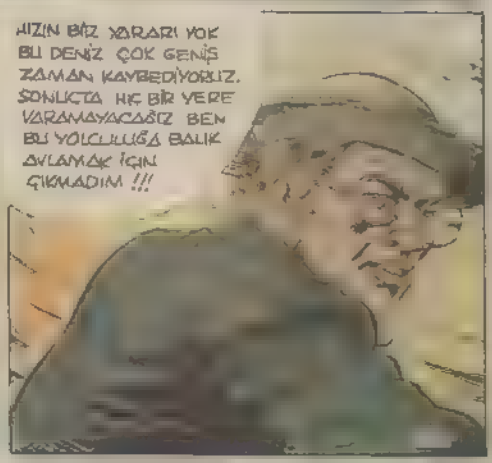


HANS SAĞLAM BİR SAL YAPMIŞTI. 13 AĞUSTOS GÜNÜ SABAH ALTIDA PROFESÖR KALKIŞ İŞARETİ VERDİ.









DÜNYANIN MERKEZİNE YOLCULUK

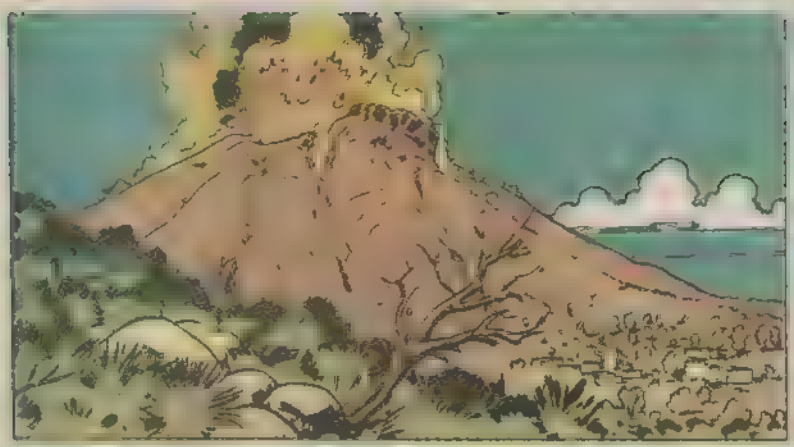
Jules Verne'in Ünlü Klâsiği

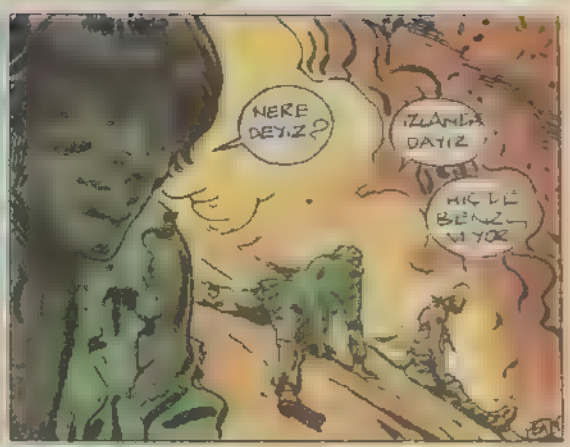
DÜNYANIN MERKEZİNE YOLCULUK

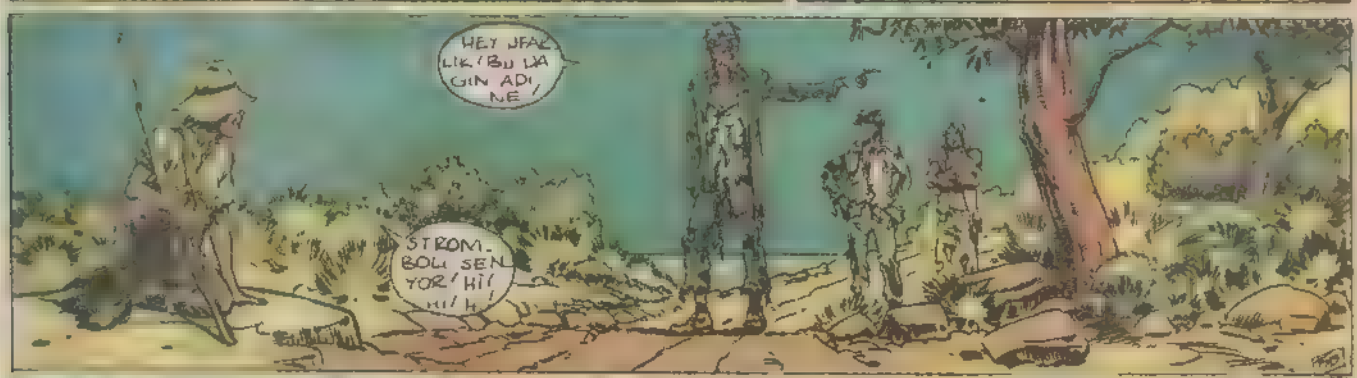
Jules Verne'in Ünlü Klasiği

DÜNYANIN MERKEZİNE YOLCULUK

Jules Verne'in Ünlü Klâsiği







SINIFTAKİ AFACAN

KİTAPLARINI, notlarını yeniden gözden geçirmek, yardımcı kitaplara başvurmak gibi. Karneleri iyi olan öğrencilerim için böyle bir öneride bulunamam. Çünkü onlar, tatil yapmaya hak kazanmış arkadaşlarınızdır. Diledikleri gibi hareket edebilirler.

Serap'ın, Figen'in, Atıl'ın, Taşkın'ın ve beşinci sınıfın onlar gibi çalışkan öğrencilerinin karneleri baştan başa pek iyiyle doluydu. Kısacası tatili hak etmişlerdi. İstedikleri gibi dinlenebilir, gezip tozabilirlerdi. Gelgelelim, ara tatildeki hava koşulları, onlara bu hakkı tanımamıştı. Şubatın başında, okulların ara tatile girdiği gün başlayan fırtına, ardından da kar ve tipi, hiç ara vermeden sürüp gitmişti. Bu nedenle tüm çocuklar evde kapalı kalmışlar ve dışarı çıkamamışlardı. Kısacası, tembeli de, çalışkanı da doğru dürüst tatil yapamamışlardı. Hava bir türlü yumuşamadığı için dışarı çıkıp kartopu oynamak, kardan adam yapmak olanağını bile bulamamışlardı. Bunun, kırık notlu öğrenciler için, hani, yararı da olmuştu. Onlar, evde kapalı kaldıklarından, yapacak başka işleri de olmadığından, ister istemez zayıf dersleriyle ilgilenmek zorunluluğunu duymuşlardı. Eh, biraz da, anne ve babalarının zoruyla olmuştu bu.

Cuma günü jimnastik dersimizi dışarda yapacağız. Ama bir koşulla elbet, karların erimemesi, havanın da yumuşak ve güneşli olması gerek.

Sevinç Öğretmen'in sorusuna verilen yanıtlar gösteriyordu ki, çocuklar bu ara tatilden hiçbir şey anlamamışlardı. Özellikle karda dolaşmaya, kartopu oynamaya, kardan adam yapmaya, karda kaymaya öylesine özlemliydiler ki...

Tüm sınıf topluca yanıt verdi "İsteriz öğretmenim".

ÖZET

Sevinç Öğretmen, sınıftan seçtiği çocuklara durumu açıkladı: Tüm bu oyunları, muziplikleri Atıl yapmıştı. Çocuklar inanmadılar ama öğretmen, Atıl'ın suçlarını itiraf ettiğini söyledi. Onlardan istediği, Atıl'ı gözetim altında tutmaları, ama bir şey sezdirmeden bu görevi yerine getirmeleriydi. Böylece Atıl, kaybedilmeyecek, topluma kazandırılacaktı.

— Haklısınız, dedi Sevinç Öğretmen. Hava koşulları, bu özleminizi gidermenizi engelledi. İster misiniz, Eğer o zamana kadar lodos esip de kar kalkmaz ve hava koşulları da izin verirse, önümüzdeki jimnastik dersimizi dışarda yapalım.

Tüm sınıf topluca bir yanıt verdi:

— İsteriz öğretmenim!

Birkaç yerden de tek yanıtlar geldi:

— Yaşasın!

— Yaşa öğretmenim!

— Çok iyi olur öğretmenim!

Sevinç Öğretmen, öğrencilerini hoşnut etmeyi severdi. Öğrencileri tarafından çok sevilişinin nedenlerinden biri de buydu. Doğrusunu söylemek gerekirse, sınıfın bu ortak isteği, aynı zamanda kendisinin de isteğiydi. O da istiyordu karlı, ama yumuşak, ama güneşli bir günde kışın zevkini çıkarmak.

— Çocuklar, dedi, anlaştık. Cuma günü jimnastik dersimizi dışarda yapacağız. Hatta müdür beyden izin alabilirsem ki alabileceğime inanıyorum, okul bahçesinden de dışarı çıkar, şu karlı bölgede iyi vakit geçiririz. İki saat üst üste jimnastik dersimiz var. Bu da bize yeter sanırım. Ama bir koşulla elbet, karların şu birkaç güne kadar erimemesi, havanın da yumuşak, güneşli olması gerek.

Sınıftan yer yer içtenlikli dilekler yükseldi:

— İnşallah güneşli olur!

— İnşallah karlar erimez!

— İnşallah soğuk olmaz!

— İnşallah sıcak olur!

Son dilek, ön sıralardaki Aslı'dan gelmişti. O böyle söyledi ya, ardından Atıl hemen atılıverdi:

— Öğretmenim, öğretmenim!

— Ne var Atıl?

Yazan: İbrahim ÖRS

SINIFTAKİ AĞAÇ

Çizen: Sunder ERDOĞAN

— Aslı arkadaşımıza söyler misiniz lütfen?

— Anlamadım, ne söyleyeceğim?

— Hava sıcak olursa, karların da eridiğini... Karlar erirse, biz de karın zevkini çıkaramayız jimnastik dersinde.

— Öyle ya, dedi öğretmen hafifçe gülerek.

Sonra da, Aslı'yı korumak gereğini duydu nedense:

— Sanırım arkadaşınız da bunu bilir. O sıcak olsun demekle..

Aslı hem bozulmuş, hem de öğretmeninin kendine arka çıkmasından büyük hoşnutluk duymuştu.

— Teşekkür ederim öğretmenim, dedi, ben de sözgelimi söyledim bu "sıcak" sözcüğünü. Bu Atıl da ne istiyor benden bilmem?

Atıl, yanıt vermek için ayağa kalkacaktı, ama öğretmen engelledi. İki öğrenci, Atıl'la Aslı bir an bakıştılar. Ve bu olay da böylece tatlıya bağlanmış oldu.

Sevinç Öğretmen:

— Bakın çocuklar, diye sürdürdü sözlerini. Cumaya daha üç gün var. Eğer hava koşulları izin verirse, o gün size yapacak işler düşüyor. Önce iyi giyineceksiniz. Başınızı iyi örteceksiniz. Ayakkabılarınız sağlam olacak. Aranızda eşofman gibi şeyleri olan varsa, giyip gelsin. Sonra kayağa, kızağa benzer şeyler de beraberinizde getirebilirsiniz. Okulumuzun çevresi, siz de biliyorsunuz bu tür şeylere çok uygun. Tamam mı?

Sonunda cuma günü geldi. Hava, çocukların diledikleri gibiydi.

— Tamam öğretmenim!

Öğrencilerden biri, Tamer, parmak kaldırarak ayağa kalktı:

— Benim bir kızağım var, dedi getirebilir miyim?

— Dedik ya oğlum, getirebilirsin.

Öğretmen, daha sonra:

— Hadi bakalım, dedi, dersimize başlıyoruz şimdi!

Fen derslerini sevmeyen bir bölük çocuğun yüzünde belirgin hoşnutsuzluk bulutları uçuştu.

Çünkü, ilk ders matematikti.

Sonunda cuma günü geldi. Hava, çocukların diledikleri gibiydi. Yerlerde bir karıştan fazla kar vardı, ama öyle aşırı bir soğuk da yoktu. Rüzgâr hafifçe esiyordu, o kadar. Üstelik güneş de vardı, yakmayan, karları eritmeyen bir güneş. Özetle, Sevinç Öğretmen'in, jimnastik dersini karda yapmak için aradığı koşulları içeren bir havaydı bu

Cuma sabahı, beşinci sınıf öğrencileri, ellerinde ne varsa okulun bodrumuna bırakırken tüm gözler, Tamer'in getirdiği kızağa çevrilmişti.

Beşinci sınıf öğrencileri, o sabah okula gelirken, öğretmenlerinin öne sürdüğü tüm koşullara uymuşlardı: Her şeyden önce iyi giyinmişlerdi. Çoğunun ayağında çizme ya da bot vardı. Aralarında az da olsa eşofmanlılara rastlanıyordu. Hani Sevinç Öğretmen, kayak ve benzeri şeyler de getirebilirsiniz, demişti ya... Neler getirmemişlerdi neler... Çocukların özenerek yaptıkları çok ilkel kayaklar... Ağaç dallarından oluşturulmuş kayak sopaları... Kızak demek için bin tanık gerektiren ilkel mi ilkel kızaklar... Uzun ve kısa tahta parçaları... Ve... ilk bakışta dikkati çeken bir kızak... Hani, Doğu'da, soğuk bölgelerde, köpeklerin ve hayvanların çektikleri kızaklar vardı ya, işte, onlar gibi değilse de onlara benzer bir kızak...

Bu kızağı Tamer getirmişti. Tamer, birkaç gün önce öğretmen, "Neniz varsa getirebilirsiniz," dediğinde "Ben de kızağımı getirebilir miyim?" diye sormuştu ya, hiçbir öğrenci onun böyle güzel bir kızak getireceğini sanmamıştı doğrusu.

Cuma sabahı, beşinci sınıf öğrencileri, ellerinde ne varsa okulun bodrumuna bırakırken tüm gözler, Tamer'in getirdiği kızağa çevrilmişti.

— Bu ne güzel şey! dedi Taşkın.

— Bunu nereden buldun? diye sordu Asım.

— Buna ben de binmek isterim! dedi Figen.

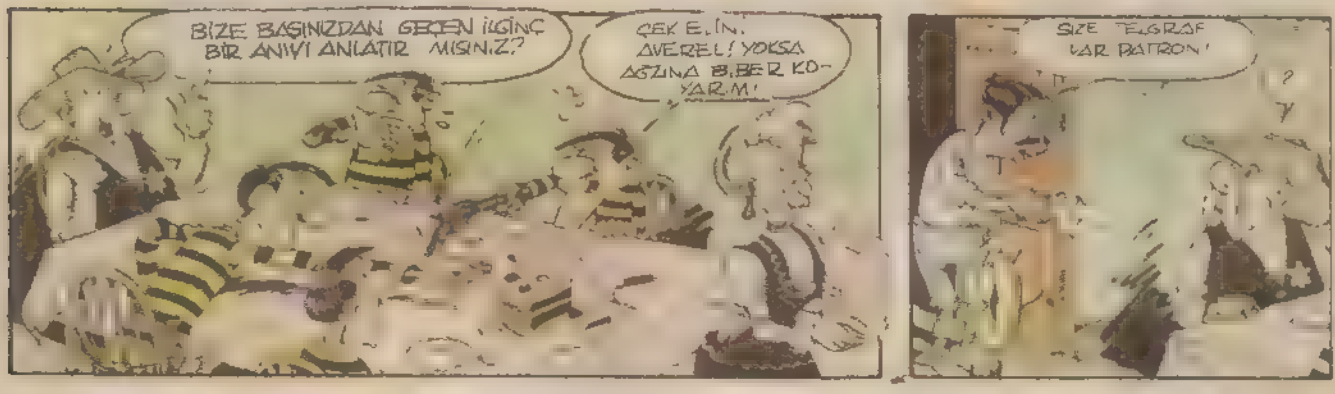
— Sen kızsın, binemezsin böyle şeylere! diye karşı koydu Mehmet.

sürecek

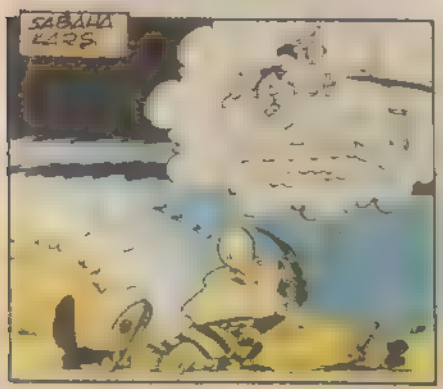
DALTONLAR KAÇIYOR

Yayın Hakkı (copyright): Dargaud Editeur - Millivet Yayın A. Ş. (84)

RED KIT DALTONLAR KAÇIYOR

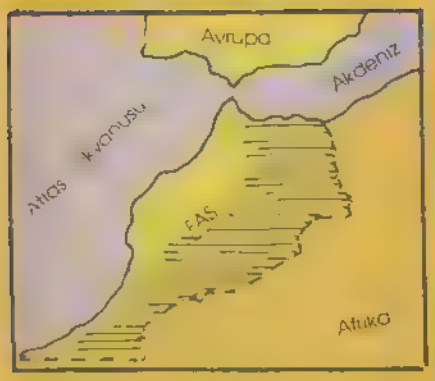


DALTONLAR KAÇIYOR



RED KİT DALTONLAR KAÇIYOR

Sürecek



ATLAS DAĞLARINDA

IZGIN Sahra Çölünden yalnızca birkaç kilometre uzakta olmama rağmen soğuktan donmuş karlar arasında bocalamaktan bitkin düşmüş bir halde ilerlemeye çalışıyorum. Yine de mutluyum çünkü kar, Fas'ın Yüksek Atlas dağları, gidip görmek ve fotoğrafını çekmek istediğim şeylerden biriydi.

Nedense bana eşlik eden dört arkadaşım mutluluğumu paylaşmak istemiyordu. Bunlardan biri olan Ahmet, turistlerin nasıl kandırılacağında usta genç bir karayolu işçisi. Söylediğine göre Marakeş'in caddelerinin yapımında çok emeği geçmiş. Fakat Sahra'nın merkezine yolculuk onda yeni birşeyler hissetmesine neden olmuştu. Ait Haddidou kabilesinden bir dağ adamı olan Sait, benim mutluluğumdan endişe duyuyordu. Üçüncü ve dördüncü refakatçilerim beraberindeki biri büyük diğeri küçük iki katırla hiçbir şeye aldırmaksızın, yarı bellerine kadar kara gömülmüş yürüyorlardı. Yükseklik 10 000 feet. Marakeş pazarında ticaretle uğraşan Ahmet, kulağıma doğru eğilip Fransızca bir şeyler söylüyor.

— Eğer kar yağmaya başlarsa hepimiz öluruz. Burada kar çok hızlı ve iri taneli yağdığından kendimizi ve katırlarımızı çok geçmeden karın içine gömülmüş buluruz.

Bunları duyunca endişeyle,

— O halde katırların arkasından itip onları hızlandıralım, dedim.

Sonunda düşe kalka tehlikeli bölgeyi aşıp düzlüğe çıktık. Katırlar sakatlanacaklar ya da yere yığılıp kalacaklar diye öylesine korkmuştum ki, neyse ki bu badireyi atlatmıştık. Rüzgârın yalayıp boyunlarını büktüğü yemyeşil otların üzerinden yürüyerek Ait Ali Ou Ikkou köyüne varıyoruz. Burada yöre şeyhi bizi evine davet ediyor. Atlas Dağları'nın Berberleri tüm içtenlikleriyle bizleri karşılıyorlar.

TAHA önce de söylediğim gibi buraya gelişimde görmek istediğim şeylerden biri kardı. Ama esas amacım Fas'taki uzak bir Berber bölgesini araştırmak ve kent kültüründen hemen hemen soyutlanmış olan bu bölge insanlarını tanımaktı. Fas'ın alçak kesimlerini zaten biliyordum. Fakat Atlas Dağları'nın yüksek karlı tepeleri arasında bulunan küçük yerleşme yerleri ve yollara ait pek az şey biliyordum, her şey duyduklarımdan ibaretti. Atlas Dağları yıllarca burada yaşayan dağ kabilelerine mustahkem bir mevki vazifesi görmüş, aşılması güç doğal engeller ve burada kurulan çamurdan kalelerle adeta kendi savunma stratejisini belirlemişti. İşte tüm

bunlar araştırma zevkimi uyarmıştı ve bölgeye ziyaret yapmama neden olmuştu

Bu yüzden birkaç yıl önce gelmiş olduğum Fas a tekrar döndüm Önce doğruca ülkenin merkezi Marakeş e gittim Orada Kâhin ve yılan büyücüleri arasında Marakeşli bir kızla nişanlı olan Ahmet e rastladım ve onu benimle birlikte dağlara yolculuk etmesi için ikna ettim Ahmet, güç ve uzun dağ yollarında bana rehberlik edecekti . Tuareg dilini oldukça iyi konuşuyordu Gerçi ben de konuşabiliyordumama Atlas Dağları Berberilerinin dili olan Tamazight bana biraz zor geliyor, konuşmada güçlük çekiyordum Fakat Ahmet, kendisine ödeyeceğim ücret için pazarlık yaparken,

— Ben Tamazight dilini çok iyi bilirim diye atıldı hemen

— Katırları idare etmede de ustayımdır, ne zaman istersen yola çıkabiliriz, dedi

Gerçekten de Ahmet, katırların nasıl idare edileceğini ve bakmadığım zamanlar- bir şopayla onlara nasıl vurulacağını biliyordu Yüksek Atlas Dağlarının yamaçlarındaki Tinerhir köyünden yola çıkmayı planladık. Tinerhir, Fas'ın Atlantik Okyanusu kıyısı ile doğudaki Cezayir sınırı arasında bir yerde yer alıyor. Antropologlar bu bölgedeki dağ Berberilerinin Atlas Dağları nın özgün halkın torunları olduğunu düşünüyorlar

2 GÜN ve çetin geçen bir yolculuktan sonra Ait Ali Ou Ikkou şeyhinin evinde geceyi geçirdik

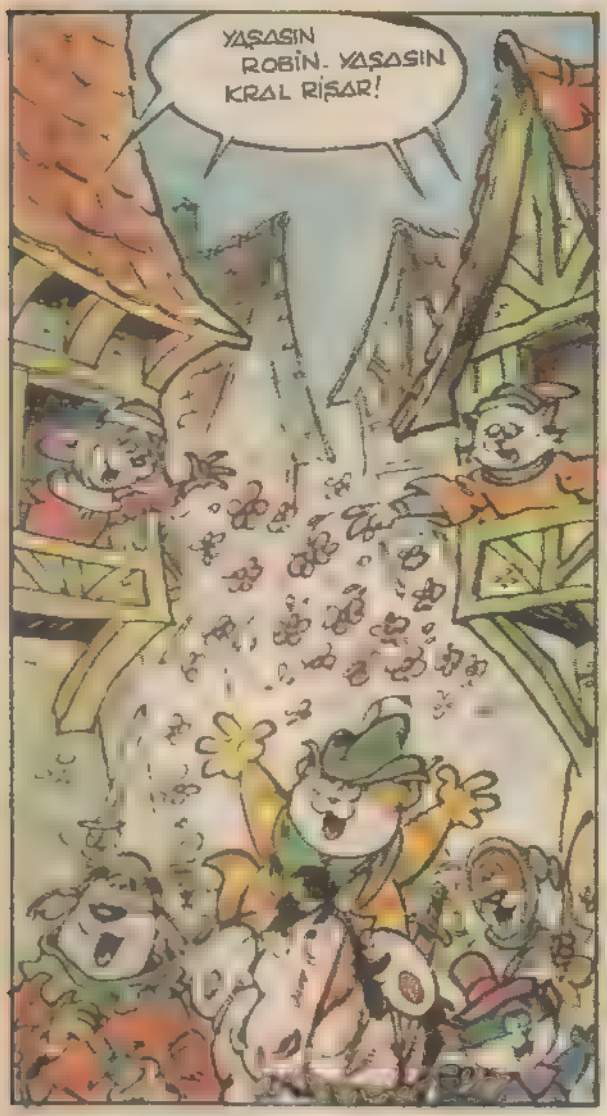
Bir süre sonra köyden ayrıldık Asıl gitmek istediğimiz yukarı tepelerdeki Haodegume köyüydü Oraya varmamız 2 5 saatimizi aldı Haodegume köyündeki yaşamı tanıyabilmek için burada birkaç gün kalmaya karar verdim

Ahmet, Haodegume kızlarını çok beğenmişti Gerçekten kızlar hiç de utangaç davranmıyorlardı onlara karşı Berberi kadınlar, Arap memleketlerine nazaran daha özgürdüler Bir ara bana bile burada kalıp bir Haddidou kızıyla evlenmem teklif ettiler Fakat onlara,

— Bu benim için büyük bir mutluluk olurdu ama ben evli ve iki çocuk babasıyım, dedim

— İki çocuk mu? diye atıldı içlerinden biri 'Bu ne demek' Bizim kızlarımızın herbiri sana en az altı çocuk verirdi

AYRILMAMIZDAN bir gün önce, köylüler Kurban Bayramını kutluyorlardı Müslümanların bu dinsel bayramı Hz İbrahim in oğlunu kurban edecekken Allah tarafından bir koyunun gökten indirilmesi ve oğlu yerine koyunu kurban etmesi olayını yaşatmak için kutlanmaktaydı


YAŞASIN ROBİN. YAŞASIN KRAL RİŞAR!

ROBİN MIRNAV VE NEŞELİ ARKADAŞLARI BAŞARILARINI ORMANDA EĞLENEREK KUTLADILAR
BİZ HEYBELİDE.. HEER GECEEE!.

AYNI GECE, NOTTINGHAM VALİSİ İÇİN PEK DE NEŞELİ GEÇMEDİ.
ÜÇ KABURGANIZ KIRILMIŞ... KENDİNİZİ PEK YORMASANIZ İYİ OLUR..
OLUU! O ROBİN'İ BİR YAKALARSAM!

KRALDAN BİR HABERCİ GELDİ EFENDİM
KRAL GORC DERHAL SİZİ GÖRMEK İSTİYOR.
EYVAH!

MUTLAKA BUGÜN OLANLARIN HESABINI SORACAKTIR.. YANDIK..
ATIMI HAZIRLASIN_LAR!

Kalın Hanım

Sinan Gürdağcık

Robin Hood

Sinan Gürdağcık

Robin Hood

Sinan Gürdağcık

Sürecek

ÇOCUKLAR!
MİLLİYET KARDEŞ DERGİSİ'NİN 33. SAYISINDAKİ SİHİRLİ ÇİN KUTUSU'NU GÖRDÜNÜZ MÜ?...

DERGİYLE BİRLİKTE HER OKURA BİR OYUNCAK!

33. SAYI ÇIKTI!
MİLLİYET KARDEŞ
Almayı Unutmayın..

Türkbank Çocuk Tiyatrosu 24 yaşında

Yine her Cumartesi ve Pazar
tüm çocukların sevinç ve mutluluk günleri olacak...
Türkbank Çocuk Tiyatrosu, tam 24 yıldır
olduğu gibi, bu yıl da yepyeni oyunları

"ÇAKMAKTAŞI"

"Müzikal üç perdelik çocuk oyunu"
ile sizlerle birlikte.
Çocuklar, Türkbank Çocuk Tiyatrosu'nda buluşalım.

(Şehzadebaşı Kulüp Sineması)

TÜRK TİCARET BANKASI
TÜRKBANK

* *Bu oyun Türk Ticaret Bankası'nca düzenlenen "Çocuk Oyunları Yarışması"nda ödül kazanmıştır.*